MANUEL

DU

COTILLON

NOUVELLE ÉDITION

OUACHÉE — ÉDITEUR

PARIS

n. d.

LE COTILLON

C'est un jeu d'autrefois, une danse de France,
Un ballet du vieux tems aux plus amples accords,
Une chaîne gauloise avec le diable au corps,
Où la gaîté décrit une circonférence.

On prend pour conducteurs les plus jolis Lindors,
On prend pour conductrice une fraîche Laurence ;
C'est un cercle entraînant, escarpé d'espérance,
Et l'on y peut rentrer quand on en est dehors.

Le bal a commencé par de nouveaux quadrilles
Bourrés de trémolos et saccadés de trilles ;
Et puis on a valsé, causé, polké, rêvé.

Mais pour le Cotillon tout le monde est levé.
Et l'alouette chante, on cotillonne encore :
Cotillon vertueux, tu vois lever l'aurore !

ARSÈNE HOUSSAYE.

Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle.

PRÉFACE

Le Cotillon est aujourd'hui le complément de toutes les réunions.

L'emploi des accessoires donne à cette danse un entrain tout particulier qui en fait le plus grand attrait d'une fête.

Il y a quelques années encore, le Cotillon n'était dansé que dans les fêtes officielles ou les grandes réunions; le prix élevé des accessoires en rendait l'emploi difficile dans un grand nombre de circonstances.

Le **Paradis des Enfants** *est parvenu à aplanir ces difficultés par son mode de location, qui permet d'organiser une soirée à peu de frais.*

La location a un second avantage, c'est de faciliter l'emploi de figures nouvelles et différentes à chaque soirée, et par conséquent d'en augmenter l'attrait.

En établissant ce Manuel on ne peut donner qu'un nombre fort restreint de figures, par la raison que les accessoires, **au nombre de plus de 300,** *changent à chaque saison.*

Les anciennes figures sans accessoires sont également reproduites à la fin de ce Manuel, de façon à permettre à un conducteur de Cotillon de les intercaler avec les figures avec accessoires sans augmenter la dépense.

Cependant il est important de ne pas trop abuser des figures sans accessoires, parce que la danse du Cotillon perdrait tout son charme.

Un Catalogue particulier est adressé sur demande : il renferme l'énoncé de toutes les créations, ainsi que le prix de vente et de location.

Le **Paradis des Enfants**, *fournisseur des Ambassades, des Préfectures, des Commandements militaires, des Trésoreries générales, d'un grand nombre de Sociétés de bienfaisance, etc., etc., se charge de toutes les installations si on le désire.*

A cet effet, il adresse les devis nécessaires.

LA DANSE DU COTILLON

INDICATIONS GÉNÉRALES

En règle générale, le Cotillon se danse sur la valse.

Toutefois on peut le danser aussi avec la polka ou la polka mazurka.

Dans les réunions particulières, le Cotillon est conduit par la demoiselle de la maison qui choisit auparavant un Cavalier.

Dans les réunions nombreuses, au contraire, le Cotillon est conduit par un Cavalier qui choisit une Dame pour l'aider à le diriger.

Dans les deux cas, ils prennent le nom de couple conducteur et en portent les insignes pour se faire reconnaître tout de suite au milieu de tous les danseurs.

Leur rôle est l'organisation des figures et la préparation à l'avance des accessoires nécessaires à les exécuter.

Ils doivent veiller à intercaler les figures simples avec les figures composées, de façon à permettre aux danseurs et danseuses de se reposer. — Il ne faut pas d'interruption, et il est indispensable que tous les invités participent à l'exécution de chacune des figures.

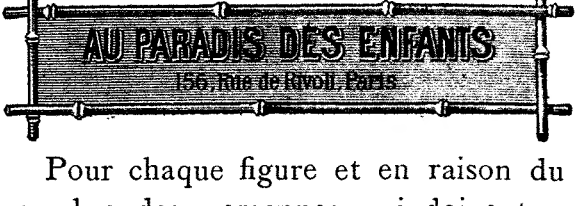
Bien mener un Cotillon est une besogne difficile; il est donc obligatoire de choisir de bons conducteurs intelligents, pouvant se faire écouter facilement sans

se servir du ton de commandement. Ils doivent être gais et s'attacher à expliquer d'une façon brève et claire les figures qu'ils vont faire exécuter.

Le couple conducteur est muni d'un instrument servant à donner le signal.

Il a également soin, avant le commencement de la soirée et en recevant les invités, de remettre une cocarde ou décoration à chacune des personnes voulant danser le Cotillon. — Cette décoration se place au corsage, à la boutonnière, au cou ou dans les cheveux.

Après cette distribution, le couple conducteur, au moment de danser le Cotillon, fait entendre le signal dont il est porteur, afin que chacun prenne sa place et le reconnaisse.

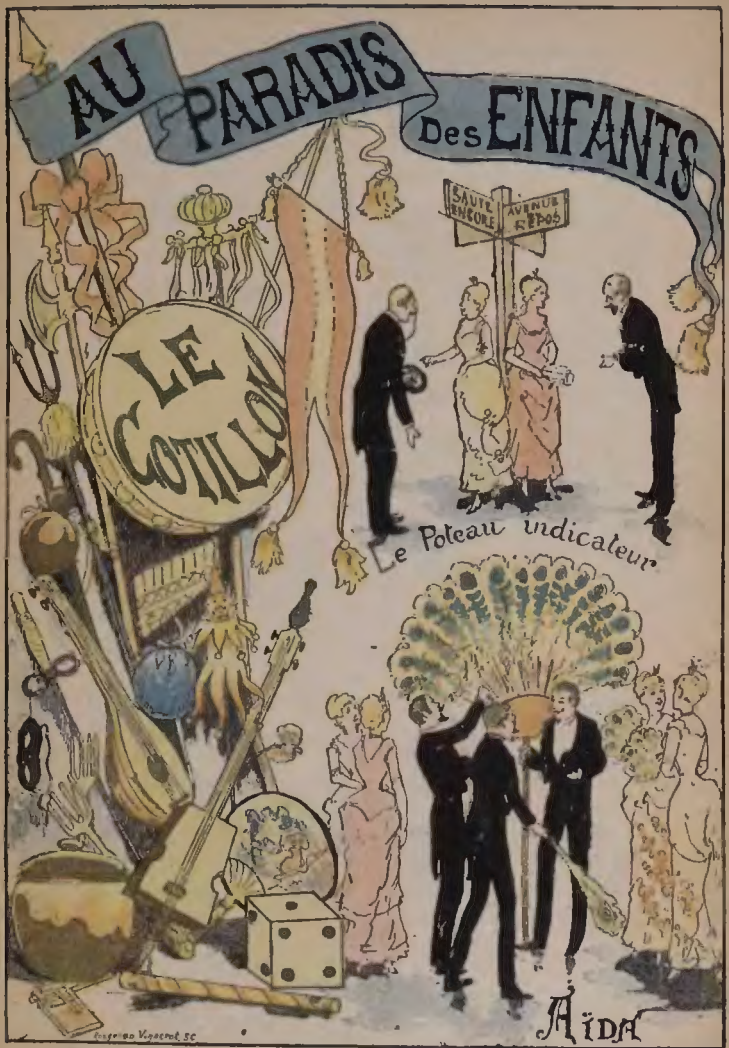


Pour chaque figure et en raison du nombre des personnes qui doivent y participer, les invitations sont faites par le couple conducteur.

Il résulte de tout ce qui précède que c'est du choix d'un bon couple conducteur que dépend la réussite d'un Cotillon.

Les explications des figures qui suivent ont pour but d'en faciliter l'emploi soit au couple conducteur, soit aux personnes qui prennent part à la danse du Cotillon.

Il est donc utile de les consulter pour arriver à abréger les explications nécessaires avant chaque figure.


AU PARADIS Des ENFANTS
LE COTILLON
SAUTE HONNEUR
AVENUE DU REPOS
Le Poteau indicateur
AÏDA

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

LE COTILLON

FIGURES AVEC ACCESSOIRES

EN GARDE !

Le Cavalier conducteur conduit une Dame au milieu du salon et lui remet les deux fleurets.

La Dame conductrice engage deux Cavaliers à venir inviter cette Dame pour danser.

Mais le sort des armes doit décider de son choix.

Les Cavaliers prennent les fleurets et au commandement de : En garde ! ils croisent le fer.

Le Cavalier dont l'habit est marqué d'un point blanc s'écrie : Touché ! Il se retire en emportant les fleurets pendant que son adversaire danse avec la Dame.

On a soin avant chaque passe d'armes de poudrer l'extrémité d'un des fleurets.

LA BALANCE DES CŒURS

La Balance, montée sur son support, est placée au milieu du salon.

Les Dames forment un demi-cercle.

Les Cavaliers complètent le cercle.

Les cœurs dorés sont remis aux Cavaliers.

Le cœur argenté est remis, à tour de rôle, à chaque Dame qui le place dans un des plateaux de la balance. Tous les Cavaliers mettent, chacun à leur tour, dans l'autre plateau le cœur doré qui leur a été remis.

Le Cavalier dont le cœur est d'un poids égal à celui placé par la Dame danse avec elle.

Lorsqu'un couple a été formé, la Dame du couple conducteur ramasse tous les cœurs des Cavaliers et les distribue à nouveau et au hasard.

L'ORPHÉON

La Bannière est portée par le Cavalier conducteur.

Les instruments sont divisés en deux lots, l'un est remis à la Dame du couple conducteur qui en fait la distribution aux Cavaliers.

L'autre moitié est offerte aux Dames par le Cavalier conducteur.

Après ces distributions, les Cavaliers se placent sur un rang, les uns derrière les autres.

Les Dames en font autant sur un autre rang.

Puis ces deux rangs suivent la bannière qui fait une ou deux fois le tour du salon, chacun jouant de l'instrument reçu.

A l'arrêt, les couples se forment par la réunion de la Dame et du Cavalier qui ont reçu un instrument pareil.

Lorsque par suite d'un très grand nombre de danseurs, les instruments se trouvent répétés, les couples se forment par la réunion de la Dame et du Cavalier dont l'accessoire est garni d'un ruban de même nuance.

ON NE BADINE PAS AVEC LE FEU

La figure se compose de deux papillons et d'une lampe forme antique.

Cette lampe est remise à une Dame par le Cavalier conducteur.

La Dame du couple conducteur remet les papillons à deux Cavaliers de son choix, elle les présente à la Dame porteur de la lampe.

Après cette présentation, la Dame fait deux ou trois tours de salon en courant ou en valsant; elle est poursuivie par les Cavaliers, et elle danse avec celui qui parvient à accrocher son papillon sur la flamme de la lampe.

En cas d'insuccès des deux Cavaliers, la Dame peut se retirer ou demander le remplacement des Cavaliers malheureux.

LA MARMITE

Se place au milieu du salon, les fourchettes de chaque côté.

Six Cavaliers reçoivent un petit légume qu'ils placent à la boutonnière; ils forment un demi-cercle autour de la marmite, les Dames sont présentées et, deux par deux, prennent les fourchettes; le Cavalier conducteur découvre la marmite, chaque Dame puise au hasard et forme un couple avec le Cavalier qui porte en décoration un légume pareil à celui extrait à l'aide de la fourchette.

LE DÉ

On place 6 Cavaliers sur un rang en leur faisant porter les numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Une Dame reçoit le dé du Cavalier conducteur; elle se place devant les 6 Cavaliers et lance le dé à terre : le numéro amené en dessus fait former un couple avec le Cavalier qui porte par son rang le même numéro

LE THERMOMÈTRE

Se place au milieu du Salon; une Dame est conduite derrière et tient à la main le cordon qui pend le long de la tige.

Les Cavaliers se présentent à tour de rôle en face du thermomètre et sollicitent l'avantage de danser; ils sont acceptés ou refusés, selon la réponse du thermomètre.

La Dame donne cette réponse en tirant sur le cordon qui permet d'indiquer, en l'arrêtant à l'une des énonciations qu'elle trouve devant elle sur l'envers du thermomètre, tel ou tel degré affirmatif ou négatif.

LA HOULETTE AVEC DRAPEAUX OU FOLIES

La houlette garnie des rubans est tenue élevée au milieu du salon par une personne de bonne volonté. Les Cavaliers sont placés à chaque ruban qu'ils tiennent à la main ; ils font face au bâton de la houlette.

Le Cavalier conducteur réunit 6 Dames et remet à chacune une folie ou un drapeau : les Dames vont se placer dos à dos avec les Cavaliers, elles ont soin de cacher le drapeau ou la folie qu'elles ont reçue.

Au premier signal, les ronds qui ont été mis en mouvement s'arrêtent, se font vis-à-vis, et les couples sont formés par la réunion des Cavaliers avec les Dames dont le drapeau ou la folie est de même nuance que le ruban tenu par eux.

Les couples ainsi formés valsent autour du salon et reviennent à la houlette ; les Cavaliers prennent le ruban qu'ils avaient d'abord, et les 6 couples valsent autour de la houlette. La valse doit être modérée et les Cavaliers ont soin d'élever le ruban pour qu'il passe au-dessus de la tête des Dames.

LA CRUCHE CASSÉE

La cruche est placée au milieu du salon.

Le Cavalier conducteur distribue aux Dames des hampes de feuillage et des pots de cidre et les invite à venir se placer en demi-cercle autour de la cruche.

La Dame conductrice offre aux Cavaliers des balles de différentes couleurs correspondant aux pots de cidre tenus par les dames.

Les Cavaliers essayent ensuite de faire passer leur balle dans la cruche; s'ils réussissent, ils dansent avec la Dame dont le pot de cidre est de même nuance que leur balle.

S'ils ne réussissent pas, ils se retirent en donnant la balle à un autre Cavalier.

PILE OU FACE

Le Cavalier conducteur amène une Dame au milieu du salon et lui remet les deux pièces de monnaie.

La Dame conductrice engage deux Cavaliers à inviter cette Dame à danser. Pour décider de son choix, elle leur remet une des pièces qu'ils lancent en l'air. Celui dont la pièce se retourne sur le côté face danse avec la Dame, l'autre se retire en ramassant les pièces.

Si les deux Cavaliers retournent la même chose, ils recommencent.

OUI ET NON

La Dame conductrice choisit un Cavalier de bonne volonté pour tenir la cible ronde au milieu du salon.

Le Cavalier conducteur amène une Dame vis-à-vis de la cible et lui donne deux épées.

Deux Cavaliers se présentent comme danseurs; la Dame leur remet une épée, ils se mettent en garde pour essayer de crever la cible avec leur arme.

Aussitôt qu'ils appuient sur la cible, la poignée glisse sur la lame de l'épée et laisse voir la partie basse de la lame.

Celui qui lit le mot *Oui* danse avec la Dame pendant que l'autre Cavalier, qui avait le mot *Non,* emporte les épées et se retire.

L'ARMEMENT DES CHEVALIERS

Les Dames reçoivent les épées.

Les Cavaliers, les colliers qu'ils placent sur le cou en ayant soin de retourner l'inscription du médaillon contre eux.

Les Dames et les Cavaliers se placent en vis-à-vis, à un intervalle d'au moins un mètre entre chaque rang.

Les Dames, tenant l'épée à la main, avancent près du Cavalier placé devant elles. Ceux-ci retournent le médaillon de la chaîne pour faire voir l'inscription qui s'y trouve portée. La Dame ouvre la poignée de l'épée, et si le nom qui y est inscrit est pareil à celui du médaillon, elle arme le Cavalier et danse avec lui. Dans le cas contraire, elle va à un autre Cavalier, jusqu'à ce qu'elle rencontre celui désigné par son épée.

L'armement du Cavalier se fait en lui donnant un coup du plat de l'épée sur chaque épaule. Ensuite, l'épée lui est présentée, et il salue en l'élevant verticalement et en abaissant la pointe à terre.

LE RAPPEL DES TAMBOURS

Le Cavalier conducteur prend la canne du tambour-major et fait une distribution, aux Dames, des petits tambours garnis de rubans bleus.

La Dame conductrice regarnit la canne avec les petits tambours garnis de rubans rouges et les distribue aux Cavaliers.

Au signal du couple conducteur l'orchestre joue une marche de tambours, les Dames et les Cavaliers vont au-devant les uns des autres et les couples sont formés par la réunion des mêmes numéros de régiment.

A TOUTE VAPEUR

Le guichet est monté au milieu du salon; on place à l'intérieur les billets pour Dames et ceux pour Cavaliers dans chacun des compartiments qui s'y trouvent. Au moment de faire la figure, le Cavalier conducteur se coiffe de la casquette et agite la sonnette; il se place au guichet et remet des billets aux Dames et aux Cavaliers qui se présentent. Les couples se forment par la réunion de la Dame et du Cavalier dont le billet porte le même nom à l'aller. Les couples ainsi formés font trois ou quatre tours de valse. Puis le Cavalier conducteur agite sa sonnette et les danses s'arrêtent. Les couples se forment à nouveau par la réunion des Cavaliers et des Dames dont le billet porte au retour le même nom de destination. Les valses recommencent et ne s'arrêtent qu'au signal de la sonnette, qui est donné par le Cavalier conducteur.

LA LAITIÈRE

La Dame conductrice prend le support garni des boîtes à lait et engage chaque Cavalier à en prendre une pour la placer à sa boutonnière.

Le Cavalier conducteur prend la boîte à lait et invite chaque Dame à prendre une petite boîte pour la placer à son corsage.

Au signal du couple conducteur les couples sont formés par la Dame et le Cavalier qui possèdent le même nom de ferme sur les boîtes à lait.

LE JEU DE BAGUES

Le Cavalier conducteur distribue aux Dames les bagues enrubannées, puis il les range tout autour du salon. La Dame conductrice distribue les bâtons, auxquels pend un grelot, aux Cavaliers et les fait placer sur un rang sur un des côtés du salon. Au premier signal du couple conducteur, les Dames lèvent les bagues à la hauteur de l'épaule. Au deuxième signal, les Cavaliers se mettent à tourner autour du salon et essayent d'enfiler les bagues avec leur bâton. Les Cavaliers qui y parviennent détachent le grelot et l'offrent à la Dame qui l'attache à son corsage en signe de remerciement.

Les Dames qui veulent refuser un Cavalier n'ont qu'à abaisser leur bague au passage du Cavalier qui ne leur convient pas, puis elles reprennent leur première position pour les autres Cavaliers.

LA PLUME AU VENT

Le Cavalier conducteur présente la grande raquette aux Dames et les invite à prendre une petite raquette-cocarde et à l'attacher à leur corsage.

La Dame conductrice rassemble ensuite les Cavaliers autour d'elle, puis, au lieu de faire choisir les volants, elle les lance en l'air, et les Cavaliers essayent de les attraper, puis les attachent à leur boutonnière.

Au signal du couple conducteur, les Cavaliers vont trouver les Dames, et les couples sont formés par la réunion des raquettes et des volants enrubannés de la même nuance.

LE JEU NORMAND

Le jeu est placé à l'extrémité du salon; le Cavalier conducteur remet une pomme-décoration à chaque Dame. Les grosses pommes sont prises successivement par chaque Cavalier, qui se place à une distance convenue du jeu, jette les pommes de façon à les faire tomber dans les bonnets de coton renversés. Chacun de ces bonnets étant numéroté, les couples sont formés par la réunion des pommes-décorations indiquant un chiffre semblable à celui désignant le bonnet de coton où est venue tomber la pomme jetée par le Cavalier.

LES ROSEAUX

Le socle supportant les roseaux et les feuilles est placé au milieu du salon. La Dame conductrice fait former un cercle par les Cavaliers autour des roseaux. Le Cavalier conducteur fait entrer ensuite une Dame au milieu du rond.

Tous les Cavaliers se mettent à tourner en dansant la ronde, pendant que la Dame enlève quatre feuilles des roseaux sur le socle et sort du cercle pour distribuer à trois Dames les roseaux obtenus. Immédiatement une autre Dame succède à la première et agit de même.

Lorsque toutes les feuilles ont été enlevées, les Cavaliers se partagent les roseaux et vont trouver les Dames possédant les mêmes noms de fleuves se concordant.

L'HEURE AGRÉABLE

L'horloge montée est placée au milieu du salon.

Les Cavaliers reçoivent, de la Dame conductrice, chacun une grande pancarte horaire qu'ils placent très en évidence, et ils vont se placer en un demi-cercle à une des extrémités du salon, face à l'horloge. Les Dames viennent ensuite à tour de rôle frapper un nombre de coups sur le timbre fixé derrière l'horloge. Le Cavalier qui entend sonner l'heure portée sur son cadran s'avance et vient danser avec la Dame qui l'a choisi.

LE FRUIT DÉFENDU

Une des corbeilles contenant douze fruits est présentée aux Dames par le Cavalier conducteur.

L'autre corbeille, contenant treize fruits, est présentée aux Cavaliers par la Dame conductrice.

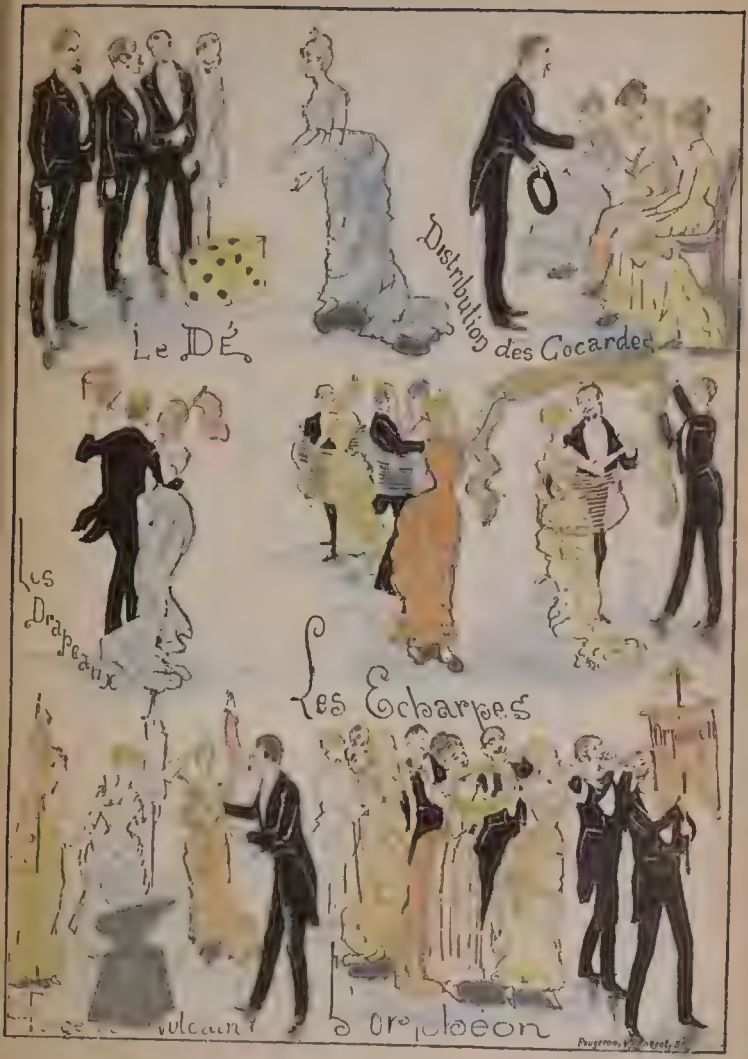
Au premier signal du couple conducteur, les Cavaliers et les Dames disposent les fruits au corsage et à la boutonnière. Au deuxième signal du couple conducteur, les Cavaliers vont trouver les Dames, et forment couple avec la personne dont le numéro marqué sous le fruit additionné au leur forme le nombre douze.

Seul, le Cavalier qui ne peut former un couple a pris le fruit défendu.

LES DÉS

Le Cavalier conducteur fait avancer une Dame au milieu du salon et lui remet deux dés.

De son côté, la Dame conductrice présente deux Cavaliers qui sollicitent l'honneur de danser avec la Dame. Chaque Cavalier prend un dé, le jette à terre, et celui qui obtient le plus haut numéro danse avec la Dame.

La figure se répète ainsi pour former tous les couples.

Le Dé
Distribution des Cocardes
Les Drapeaux
Les Echarpes
Vulcain
Orphéon

LA BONNE COUPE

Le plateau garni des deux coupes est remis à une Dame par le Cavalier conducteur.

Deux Cavaliers lui sont présentés, elle les invite à prendre chacun une coupe.

Celui des deux qui parvient à faire le simulacre de boire, danse avec la Dame qui tient le plateau.

L'autre Cavalier, dont la coupe se brise, se retire.

La figure se recommence autant qu'il est nécessaire.

On a soin en replaçant les coupes, de les mélanger de façon que personne ne sache à l'avance où se trouve placée la coupe fragile.

LE MENU

Les assiettes sont remises à 6 Cavaliers par la Dame du couple conducteur.

Le Cavalier conducteur réunit 6 Dames qui se placent sur un rang, en vis-à-vis des Cavaliers.

Chaque Dame est invitée à faire le choix d'un mets inscrit sur la carte de menu qui lui est présentée.

Le mets choisi est appelé à haute voix, et le Cavalier qui en est porteur le présente et danse avec la Dame qui a fait la demande.

Les couples se forment ainsi.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

L'OMBRE CHINOISE

La figure se compose de 6 grandes ombrelles enrubannées et de 6 petites ombrelles formant cocardes.

La Dame conductrice distribue les petites ombrelles aux Cavaliers.

Le Cavalier distribue aux Dames les grandes ombrelles.

Au premier signal donné par le Cavalier conducteur, les Dames et les Cavaliers vont au-devant les uns des autres en tenant leur ombrelle à la main.

Au deuxième signal, les Cavaliers et les Dames échangent leurs ombrelles, les Dames accrochent les petites ombrelles à leur corsage, les Cavaliers ouvrent les grandes ombrelles, et les conples sont formés par la réunion des mêmes couleurs de rubans.

On conserve les ombrelles ouvertes pendant la danse.

La figure se répète autant de fois qu'il est nécessaire.

LES GROSSES TÊTES

Le Cavalier conducteur dirige une Dame au milieu du salon et lui remet la grosse tête à la main.

La Dame conductrice fait former un rond par 6 Cavaliers autour de la Dame. Le rond se met à tourner, et la Dame couvre avec la grosse tête celui des Cavaliers qu'elle choisit comme danseur.

LA PÊCHE AUX QUILLES

On place à terre les deux quilles avec un intervalle d'un mètre environ; une Dame tient les deux lignes qu'elle remet à deux Cavaliers qui lui sont présentés. Ceux-ci s'éloignent et cherchent à enlever une quille à l'aide de l'anneau placé au bout de la ligne.

Celui qui réussit le premier danse avec la Dame.

EN FLAGRANT DÉLIT

Les Cavaliers vont trouver les Dames et les invitent à faire un tour de danse. Le Cavalier conducteur vient ensuite au milieu du salon, place le grand manchon sur un guéridon et le tient.

Au signal du couple conducteur, l'orchestre s'arrête de jouer. Les Cavaliers et les Dames se séparent, vont chacun d'un côté du manchon y fourrer leur main, chacun saisit la main qu'il trouve libre ; le Cavalier conducteur ouvre le manchon, et les couples sont formés par les mains qui se tiennent et tout le monde se remet à danser.

TOUT EN ROSE

Le Cavalier conducteur distribue les bouquets de roses blanches aux Dames, qui les attachent à leur corsage. La Dame conductrice distribue les bouquets de roses rouges aux messieurs, qui les attachent à leur boutonnière. Au signal du couple conducteur, les couples sont formés par la réunion des mêmes nuances de rubans attachés après les boutons de roses.

LE LAWN TENNIS

Le couple conducteur dispose le filet au milieu du salon. Le Cavalier conducteur réunit les Dames à une extrémité du salon et leur distribue une raquette et une balle.

La Dame conductrice groupe les Cavaliers à l'autre extrémité du salon, de l'autre côté du filet. Au signal du couple conducteur, les Dames lancent les balles avec la raquette par-dessus le filet. Les Cavaliers étendent les bras pour les saisir, et les couples sont formés par la Dame et le Cavalier qui possèdent la balle et la raquette de la même nuance.

LA CRÉMAILLÈRE

Le pied se place au milieu du salon, les fourchettes pendues de chaque côté. Six Cavaliers reçoivent un petit légume qu'ils pendent à la boutonnière ; ils forment un demi-cercle autour de la marmite ; les Dames sont présentées et, deux par deux, prennent les fourchettes ; le Cavalier conducteur découvre la marmite, chaque Dame puise au hasard et forme un couple avec le Cavalier qui porte en décoration un légume pareil à celui obtenu à l'aide de la fourchette.

DANS LES BLÉS

Les grandes gerbes de blé sont présentées aux Dames par le Cavalier conducteur.

Les petites gerbes sont offertes aux Cavaliers par la Dame conductrice.

Au signal du couple conducteur, les Cavaliers vont offrir aux Dames les petites gerbes de blé pour les placer dans les cheveux.

Les Dames en échange remettent aux Cavaliers les grandes gerbes, puis les couples sont formés par le Cavalier et la Dame dont les gerbes sont enrubannées aux mêmes couleurs.

LES FOURCHES CAUDINES

Les deux fourches-tridents sont tenues par deux Cavaliers de bonne volonté ; le Cavalier conducteur invite successivement chaque Dame à venir se placer à une certaine distance en face de l'arceau formé par les fourches.

Les Cavaliers se succèdent, passent sous l'arceau en élevant les mains afin de frapper sur la sonnette.

C'est celui des Cavaliers qui parvient à atteindre la sonnette qui danse avec la Dame.

La figure se répète à volonté.

Les Cavaliers désignés pour tenir les fourches peuvent les élever ou les abaisser, afin de varier la difficulté.

LE DIABLE M'EMPORTE

Le Cavalier conducteur amène une Dame au milieu du salon et lui remet les deux grands corps de diable.

La Dame conductrice, de son côté, engage deux Cavaliers à venir saluer la Dame longuement en baissant la tête. Pendant ce temps, elle leur passe un des diables autour du cou.

Au signal du couple conducteur, les Cavaliers redressent la tête, et le premier des deux qui a retiré le diable de son cou danse avec la Dame ; l'autre, le diable l'emporte.

LES CHIFFRES MAGIQUES

Le tableau noir se place fermé au milieu du salon.

Les Dames reçoivent chacune un tambourin qu'elles tiennent caché derrière elles.

Elles se placent en demi-cercle sur les côtés du tableau.

Les Cavaliers, à tour de rôle, viennent tirer sur un des cordons pendants au-dessous du tableau ; un chiffre apparaît, le Cavalier danse avec la Dame dont le tambourin porte le même numéro.

Chaque fois qu'un Cavalier fait apparaître un numéro, les Dames élèvent et agitent les tambourins.

LES GUIRLANDES

OU DANSE SOUS LA FEUILLÉE

Tous les Cavaliers reçoivent une guirlande, les couples se forment, et l'on fait deux ou trois tours de valse dans le salon.

Le couple en avant prend le milieu de l'appartement, s'arrête ; la Dame et le Cavalier forment un arceau en tenant chacun une poignée de la guirlande, tous les couples passent dessous. Celui devenu le premier agit comme il vient d'être dit, et ainsi pour tous les autres.

Dans les réunions nombreuses, l'arceau se forme par deux, trois ou quatre guirlandes à la fois.

LE SEAU ET LA CLOCHE

L'arceau est placé au milieu du salon ; on descend le seau, et il est garni de petits papiers, puis remis en place.

Les Dames sont réunies sur un rang le long du poteau de droite de l'arceau.

Les Cavaliers forment un second rang à la suite du poteau de gauche, ils font vis-à-vis aux Dames.

Après ces dispositions, le Cavalier conducteur amène une Dame au milieu des deux rangs.

Deux Cavaliers lui sont présentés par la Dame du couple conducteur.

La Dame couvre les yeux des Cavaliers à l'aide d'un mouchoir, et leur fait faire un ou deux tours pour les dépister, puis elle les ramène devant le seau et la cloche en les invitant à tirer sur l'un des deux cordons ou rubans ; celui qui fait résonner la cloche danse avec la Dame, l'autre renverse le seau et reçoit les petits papiers sur la tête, il se retire.

La figure continue ainsi jusqu'à la formation de tous les couples.

Les Dames ont le droit d'employer tous les subterfuges pour tromper les Cavaliers.

LE TOURNOI

Le support est placé au milieu du salon, un bouquet dans chacun des trous, le crochet surmontant en dehors.

Les Dames reçoivent, chacune, un petit bouquet qu'elles placent au corsage ; elles se rangent de chaque côté du support.

Les Cavaliers reçoivent, à tour de rôle, une lance de la Dame du couple conducteur. Ils cherchent à enlever un bouquet et dansent avec la Dame portant les mêmes fleurs au corsage.

Si un Cavalier n'atteint rien, il est remplacé par un autre.

La figure continue ainsi jusqu'à la formation de tous les couples.

LE TÉLÉGRAPHE

Le portefeuille doré est porté par la Dame du couple conducteur, le Cavalier conducteur l'accompagne ; ils prennent chacun un paquet d'enveloppes et en font la distribution, la Dame aux Cavaliers et le Cavalier conducteur aux Dames.

Après ces distributions, les Dames se placent sur un rang, les Cavaliers font vis-à-vis sur un autre rang.

Au signal donné, chacun ouvre le télégramme reçu, et les couples se forment par la réunion de la Dame et du Cavalier qui trouvent sur cette dépêche une énonciation se rapportant.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

LES TOURISTES

Les gourdes sont distribuées aux Dames, qui les placent en sautoir.

Les Cavaliers reçoivent les cannes.

Ces deux distributions se font au hasard par le couple conducteur.

Les Dames se placent sur un rang, les unes derrière les autres, sur le côté droit du salon.

Les Cavaliers se placent dans le même ordre, sur le côté opposé.

Au signal donné, les deux rangs se mettent en marche et se rejoignent comme l'indique la figure ci-contre. A la rencontre, chaque Dame demande au Cavalier qui se trouve près d'elle où il va. Celui-ci indique le nom porté sur sa canne ; il offre son bras à la Dame dont le même nom est inscrit sur la gourde.

Départ des Cavaliers.....
Réunion des couples .....
Départ des Dames .....

LE CHAPEAU DE BOCQUILLON

Six Cavaliers reçoivent chacun une pancarte portant l'énonciation des épisodes de la vie de Bocquillon. Le meilleur valseur d'entre eux reçoit le chapeau et se coiffe ; il valse seul et lentement, les Dames le poursuivent et chacune s'empare d'un des rubans qui flottent.

Les couples se forment par la réunion des Dames avec les Cavaliers dont la pancarte porte la même inscription que celle qui se trouve reproduite au bout du ruban.

LE TIR AU PIGEON

Se place au milieu du salon. Une Dame se tient contre le poteau, tenant le cordon de tirage à la main.

Les Cavaliers, à tour de rôle, prennent le fusil et tirent sur le pigeon.

Selon le désir de la Dame, le pigeon reste en place ou tombe ; dans le premier cas, le Cavalier se retire.

Si le pigeon tombe, le Cavalier danse avec la Dame qui était au poteau, où elle est tout de suite remplacée par une autre.

Avoir soin, lorsqu'une Dame est remplacée, de remonter le pigeon.

Le pigeon se monte ou s'abaisse, en tirant ou en laissant aller le cordon.

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Les Cloches portant un nom masculin sont remises aux Cavaliers.

Celles qui ont un nom féminin sont pour les Dames.

Chacun dissimule la Cloche qu'il a reçue.

On fait vis-à-vis, et au signal du couple conducteur chacun présente et fait sonner la Cloche qu'il a reçue.

Les couples se forment par la réunion des deux Cloches portant le même nom (masculin et féminin).

LE JUDAS INDISCRET

Se place en forme de paravent dans un angle du salon, de façon qu'une personne puisse y entrer par le fond.

Les Dames y prennent place à tour de rôle. Les Cavaliers frappent à la porte : la Dame regarde par le judas qui a frappé; si le Cavalier lui convient, elle ouvre la porte, sort et danse avec lui.

Si le Cavalier n'est pas accepté, le judas se referme, et un autre frappe. Ainsi de suite jusqu'à la formation de tous les couples.

Nota. — Avoir soin d'éviter que la Dame qui se place à l'intérieur soit vue avant d'entrer.

LES GRACES

Les Cavaliers sont réunis dans un angle du salon, ils reçoivent chacun un bâton doré.

Les Dames sont placées au milieu de l'appartement, et chacune, à tour de rôle, reçoit la couronne et deux bâtons dorés.

La couronne lancée dans le groupe des Cavaliers fait former un couple à la Dame qui l'a envoyée avec le Cavalier qui a su la recevoir à l'aide du bâton.

On continue ainsi jusqu'à la participation de tous les danseurs.

LE DUEL

Le trépied est placé au milieu du salon ; les fleurets sont remis par une Dame à deux Cavaliers qui saluent et vont se mettre en garde, ayant le trépied à distance égale ; la Dame qui a remis les fleurets vient suspendre la bague au crochet.

Celui des deux Cavaliers qui parvient à enlever cette bague avec la pointe de son fleuret forme un couple avec la Dame.

La figure se continue jusqu'à la participation de toutes les Dames.

LES SOURCES MINÉRALES

DE FRANCE

Le réservoir entouré de tridents et de gobelets est placé au milieu du salon.

Le Cavalier conducteur invite les Dames à prendre chacune un trident, sur lequel figure un nom de source.

Les Cavaliers, réunis par la Dame du couple conducteur, prennent à leur tour chacun un gobelet, puisent dans le réservoir et font le simulacre de prendre de l'eau et de boire.

Pendant ce temps les Dames se sont placées en demi-cercle sur un rang autour du réservoir, tenant les tridents élevés.

Les Cavaliers se présentent aux Dames, et les couples sont formés par la réunion de la Dame et du Cavalier dont le trident et le gobelet portent e même nom de source.

LA CIBLE

Une Dame est placée au milieu du salon et tient la cible élevée devant son visage; les Cavaliers sont réunis et reçoivent, à tour de rôle, le pistolet; le Cavalier tire dans la cible, et si le drapeau s'élève, il forme un couple avec la Dame qui la tenait; dans le cas contraire, il se retire et est remplacé par un autre.

Lorsqu'une Dame est retirée, une autre la remplace, et ainsi jusqu'à la formation de tous les couples.

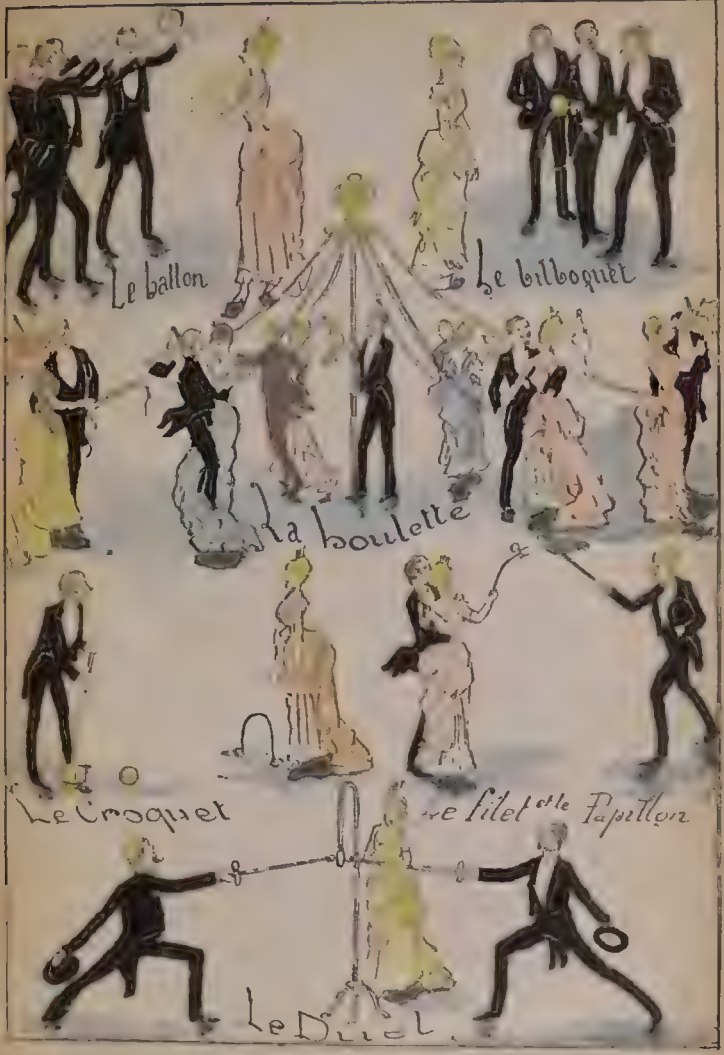
Pour faire lever le drapeau, il suffit de tirer sur le ruban qui accompagne le manche de la cible.

AÏDA

Le grand écran garni de plumes de paon est tenu par la Dame du couple conducteur, qui fait prendre aux Cavaliers une des plumes garnies de ruban.

Les petits écrans sont distribués aux Dames par le Cavalier conducteur.

Après ces distributions, les Dames se placent sur un rang ; les Cavaliers font vis-à-vis sur un autre rang, chacun tient caché l'objet reçu.

Au signal donné, les plumes et les écrans sont élevés, et les couples se forment par la réunion de la Dame et du Cavalier dont l'écran et la plume sont ornés d'un ruban de même nuance.

Le ballon
Le bilboquet
la boulette
Le Croquet
le filet ou le Papillon
le Duel

3,000f DE REVENU

EN ÉLEVANT DES LAPINS

Le couple conducteur dispose les lapins en cercle au milieu du salon en alternant les nuances des collerettes.

Il forme ensuite un cercle au milieu du salon avec les danseurs, en alternant les Cavaliers et les Dames.

Au signal du couple conducteur, le cercle se met à tourner en rond autour des lapins.

Au deuxième signal du couple conducteur, le rond cesse de tourner ; chacun se baisse pour prendre un lapin, et les couples sont formés par l'addition constituant le nombre 3,000, qui s'obtient en élevant les lapins et en regardant en dessous.

LE TÉLÉPHONE

L'appareil se place au milieu du salon par le soin du couple conducteur.

Le Cavalier conducteur invite ensuite chaque Dame à venir prendre un des porte-voix, à s'éloigner ensuite du téléphone autour du salon, de façon à tendre le cordon.

La Dame conductrice invite ensuite chaque Cavalier à prendre également un porte-voix, à s'éloigner du téléphone autour du salon, de façon à tendre également le cordon.

Une fois tous les cordons tendus autour du salon par les danseurs et danseuses, le Cavalier conducteur donne un signal ; la Dame conductrice ouvre le téléphone, et les couples sont formés par la réunion des personnes qui tiennent le même fil.

FAISONS DES CRÊPES

La Dame conductrice distribue les poêles avec rubans rouges garnies de crêpes aux Cavaliers.

Le Cavalier conducteur distribue les poêles avec rubans bleus garnies de crêpes aux Dames.

Au premier signal du couple conducteur, les Dames et les Cavaliers se mettent sur un rang, chacun d'un côté du salon.

Au deuxième signal, les Cavaliers et les Dames vont au-devant les uns des autres en faisant sauter et retourner les crêpes plusieurs fois dans la poêle.

Au troisième signal du couple conducteur, quand les Dames et les Cavaliers sont en présence les uns des autres, tout le monde s'arrête, les Dames et les Cavaliers attachent les petites poêles-cocardes à leur boutonnière et à leur corsage, et les couples sont formés par la réunion des crêpes accommodées de la même manière.

LA PERMISSION DE DIX HEURES

La Dame conductrice distribue les clefs aux Cavaliers, qui passent l'anneau dans leur bras.

Le Cavalier conducteur remet à chaque Dame une feuille de permission.

Au signal du couple conducteur, les Cavaliers vont trouver les Dames, et les couples sont formés par la réuuion des chiffres inscrits sur la clef et sur la permission donnant le total 10.

Les Cavaliers, en dansant, doivent conserver l'anneau de la clef passé dans leur bras.

LE COTILLON

FIGURES SANS ACCESSOIRES

L'ÉVENTAIL

Le Cavalier conducteur fait asseoir une Dame au milieu du salon, tenant un éventail ouvert.

La Dame conductrice amène deux Cavaliers, les présente à la Dame assise, qui en choisit un des deux comme danseur et remet son éventail à l'autre Cavalier qui doit suivre le couple en l'éventant pendant la danse.

L'ARCADE

La Dame conductrice invite deux Cavaliers à venir former un rond.

Le Cavalier conducteur forme un autre rond avec deux Dames.

Les ronds tournent deux ou trois fois ; au signal donné, les ronds ne se tiennent plus, les Dames lèvent les bras et le Cavalier conducteur passe dessous pendant que la Dame conductrice passe sous les bras des deux Cavaliers, puis ils dansent ensemble.

Les deux autres Cavaliers dansent avec les deux autres Dames.

BON GRÉ, MAL GRÉ

La Dame du couple conducteur recherche un Cavalier afin de le présenter comme danseur à la Dame choisie d'autre part par le Cavalier conducteur.

Cette réunion obtenue, le Cavalier et la Dame du couple conducteur dansent ensemble et accompagnent ainsi le couple qu'ils ont formé.

ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME

La Dame conductrice, au bras du Cavalier conducteur, fait un tour de salon, puis inopinément avise un Cavalier et le choisit pour danser.

Pendant ce temps, le Cavalier conducteur prend la place laissée vacante et attend, pour être délivré, que la Dame conductrice reconduise le Cavalier choisi à la place qu'il occupe.

LA FOURBERIE

Le Cavalier conducteur valse avec la Dame du couple conducteur, puis subitement s'avance vers une autre Dame et l'invite à danser.

Sans raison motivée, aussitôt que celle-ci a accepté, le Cavalier conducteur ne donne pas suite à son invitation, rejoint la Dame du couple conducteur et continue de danser avec elle.

LE BANDEAU

La Dame du couple conducteur choisit un Cavalier de bonne volonté, lui place un bandeau sur les yeux et le conduit devant un couple assis au milieu du salon.

Le Cavalier hésite, puis désigne soit à droite, soit à gauche, la personne, Cavalier ou Dame, avec laquelle il doit danser.

LA BARRIÈRE

Le Cavalier conducteur fait former une chaîne par plusieurs Cavaliers.

Il donne alors la main à une Dame, et tous deux élevant les bras, la farandole des Cavaliers défile sous l'arceau improvisé.

La Dame abaisse le bras et forme obstacle devant le Cavalier qu'elle choisit et désigne ainsi comme danseur. La figure se renouvelle ainsi pour la formation de tous les couples.

LE PRÉFÉRÉ — LA PRÉFÉRÉE

Le Cavalier conducteur présente à sa Dame deux Cavaliers qui l'invitent à danser. Ne pouvant accepter que d'une part, elle choisit celui qu'elle préfère.

La Dame conductrice présente deux Dames au Cavalier conducteur, qui choisit une des Dames pour danser, s'excusant auprès de l'autre de ne pouvoir valser à trois.

LE PIÈGE

Le Cavalier conducteur et la Dame du couple conducteur étant vis-à-vis, à chaque extrémité du salon, marchent l'un vers l'autre avec l'intention de danser.

A peine ont-ils fait quelques pas, une ronde composée de Cavaliers se forme et cerne immédiatement la Dame conductrice.

En tournant rapidement, ceux-ci font en sorte d'empêcher le Cavalier conducteur d'entrer dans le cercle pour rejoindre sa Dame, qui l'attend pour valser.

LIBRE ÉCHANGE

Le Cavalier conducteur présente pour valser sa Dame à un Cavalier marchant vers lui.

En échange, il danse avec la Dame qui accompagnait ce Cavalier.

LE RAVISSEUR

Le Cavalier conducteur engage un Cavalier à danser et lui présente sa Dame pour valser.

Au moment où le Cavalier invité accepte et se dispose à danser, le Cavalier conducteur ne lui en laisse pas le temps ; il entraîne vivement sa Dame et danse avec elle, aux regards stupéfaits de l'autre Cavalier.

L'ACCEPTATION

La Dame conductrice avise un couple et se fait présenter par le Cavalier conducteur au Cavalier avec lequel elle désire danser. Dès que celui-ci a adhéré à la demande qui lui est faite, le Cavalier conducteur invite la Dame restée seule et danse avec elle.

LA VOLTE-FACE

Le Cavalier conducteur dispose une ligne de trois Cavaliers au centre du salon, pendant que la Dame conductrice dispose une ligne de trois Dames à côté des Cavaliers.

Le couple conducteur se place en tête de chaque ligne et lui fait exécuter une promenade autour de la pièce, en ayant soin de ramener chacun son défilé au centre du salon et en les plaçant dos à dos.

Au signal du couple conducteur, tout le monde fait volte-face, et les couples sont formés par les Dames et les Cavaliers qui se font vis-à-vis.

LES TABLIERS

Le Cavalier conducteur remet deux grands tabliers de cuisine pliés à une Dame placée au milieu du salon.

La Dame conductrice présente deux Cavaliers à cette Dame, qui les invite à mettre le plus vite possible les tabliers.

Celui qui a le premier fini de mettre et de nouer le tablier danse avec la Dame.

Pour rendre la figure intéressante on peut mettre des cordons très longs aux tabliers.

L'OMBRELLE

Le Cavalier conducteur amène une Dame au milieu du salon, avec une grande ombrelle ouverte à la main.

La Dame conductrice présente deux Cavaliers à cette Dame, qui en choisit un comme danseur et remet l'ombrelle à l'autre Cavalier qui doit suivre le couple avec l'ombrelle ouverte pendant la danse.

LE TABOURET

Le Cavalier conducteur fait asseoir une Dame au milieu du salon, un des pieds posés sur un tabouret.

La Dame conductrice invite tous les Cavaliers à aller à tour de rôle s'agenouiller sur le tabouret pour danser avec la Dame.

Si la Dame refuse le Cavalier qui se présente, elle retire vivement le tabouret avec son pied, et le Cavalier tombe à genoux par terre ; si au contraire la Dame accepte comme danseur le Cavalier qui se présente, elle le laisse s'agenouiller sur le tabouret et elle danse avec lui.

Pour continuer la figure on remplace vivement cette Dame par une autre.

LE MIROIR DE LA VÉRITÉ

Le Cavalier conducteur invite une Dame à venir s'asseoir au milieu du salon en tenant une glace dans la main gauche et un fichu dans la main droite.

La Dame conductrice engage les Cavaliers à aller à tour de rôle se mirer dans la glace en regardant par-dessus l'épaule de la Dame.

Si la Dame assise refuse le Cavalier qui se présente, elle passe son fichu sur la glace pour effacer l'image ; si la Dame accepte celui qui se présente, elle le laisse se mirer et se lève pour danser avec lui.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

LE BONNET DE COTON

Le Cavalier conducteur amène une Dame au milieu du salon et lui remet un grand bonnet de coton à la main.

La Dame conductrice fait former un rond autour de cette Dame par six Cavaliers. Au signal du couple conducteur, le couple se met à tourner et la Dame couvre avec le bonnet de coton la tête du Cavalier qu'elle choisit comme danseur.

LE VERRE DE CHAMPAGNE

Le Cavalier conducteur invite une Dame à venir s'asseoir au milieu du salon en tenant un verre rempli de vin de Champagne.

La Dame conductrice amène deux Cavaliers pour danser à cette Dame, qui choisit l'un des deux comme danseur et remet le verre de champagne à l'autre danseur, qui doit suivre le couple dansant en buvant le verre de champagne.

LE DÉFILÉ

Les Cavaliers se rangent sur un côté du salon et se numérotent depuis le n° 1 jusqu'à la fin.

Les Dames se rangent sur l'autre côté du salon et se numérotent également.

Au signal du couple conducteur, le Cavalier et la Dame ayant le n° 1 dansent ensemble au milieu de la haie formée.

Arrivés au bout, ils se séparent; le Cavalier se place à la suite du dernier Cavalier, et la Dame à la suite de la dernière Dame. Les personnes dont les numéros suivent 2, 3, 4, 5, etc., opèrent comme le n° 1, puis quand tout le monde a fait la même chose, au deuxième signal du couple conducteur, tout le monde danse à la fois pour regagner sa place.

L'ORANGE

Le Cavalier conducteur distribue une orange à chaque Dame et les place au centre du salon.

Au signal du couple conducteur, chaque Dame jette à son tour son orange dans le camp des Cavaliers.

Les Cavaliers se précipitent pour les attraper, et celui qui rapporte l'orange à la Dame qui l'a jetée danse avec elle.

LES QUATRE COINS

Le Cavalier conducteur prend cinq Cavaliers pour former un rond au centre du salon.

La Dame conductrice place quatre Dames aux quatre coins du salon.

Au premier signal du couple conducteur, les Cavaliers se mettent à tourner; au deuxième signal, chacun s'arrête et s'empresse d'aller prendre une des Dames pour danser. Celui qui n'a pu avoir de danseuse reste debout au milieu du salon pendant la danse.

LES VIS-A-VIS

Le Cavalier conducteur place les Dames sur une ligne.

La Dame conductrice place les Cavaliers sur une ligne également, en face des Dames.

Au signal du couple conducteur, tout le monde fait deux fois un avant-deux, et les couples sont formés par la Dame et le Cavalier qui se trouvent face à face.

LE DESTIN DES FLEURS

Le Cavalier conducteur invite deux Dames à lui donner deux noms de fleurs. Il prend ensuite ces deux Dames par la main et va les offrir au Cavalier placé par la Dame conductrice au milieu du salon. En les présentant, il prononce les deux noms de fleurs ; le Cavalier choisit le nom qui lui convient, et la Dame qui l'a pris s'avance et danse avec lui.

LA TOMBOLA

Le Cavalier conducteur a soin de disposer sur un guéridon des lots numérotés en aussi grand nombre que les danseurs.

La Dame conductrice invite ensuite chaque Cavalier à prendre un des numéros qui se trouvent dans la corbeille qu'elle lui présente.

Les Cavaliers vont ensuite prendre sur le guéridon le lot ayant le même numéro pour l'offrir à la Dame qu'ils choisissent comme danseuse.

LA QUÊTE

Le Cavalier conducteur danse avec une Dame autour du salon, tenant son chapeau à la main; il passe devant chaque Cavalier en quêtant un objet; dès qu'il a reçu quelque chose, il s'arrête et fait danser ensemble la Dame avec ce Cavalier. Il opère de même pour former tous les autres couples.

Dans les réunions nombreuses, la Dame conductrice opère de même en dansant avec un Cavalier et en quêtant du côté des Dames.

L'IMPROMPTU

Le Cavalier conducteur invite une Dame à venir s'asseoir au milieu du salon.

La Dame conductrice invite deux Cavaliers à l'accompagner ; une fois devant la Dame assise, elle leur demande de bien vouloir dire un proverbe, une pensée. La Dame assise se lève et danse avec le Cavalier qui lui a dit la pensée la mieux à son goût.

LE MOUCHOIR

Le Cavalier conducteur conduit une Dame au milieu du salon, puis lui remet un mouchoir en l'invitant à faire un nœud à chaque coin.

La Dame conductrice invite quatre Cavaliers à aller trouver la Dame, qui les engage à défaire chacun un des nœuds du mouchoir.

Le Cavalier qui arrive le premier à défaire le coin du mouchoir danse avec la Dame.

LA RONDE GÉNÉRALE

Le couple conducteur fait former par tous les Danseurs des ronds composés de deux Messieurs et de deux Dames.

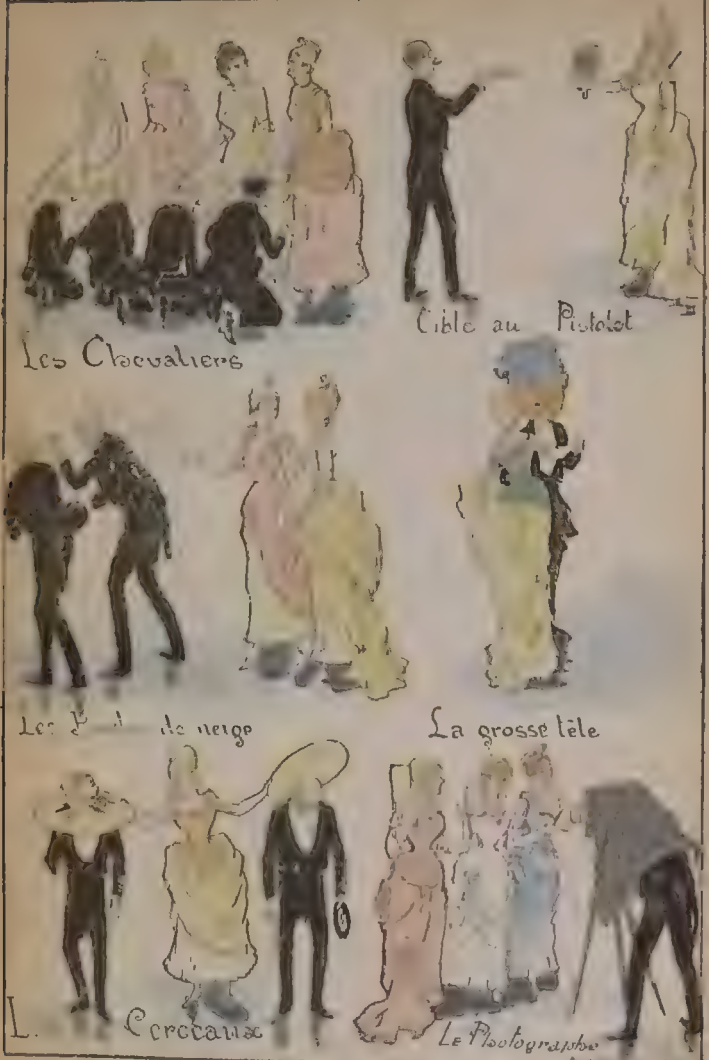
Au premier signal du couple conducteur, tout le monde se met à tourner; au deuxième signal du couple conducteur, tout le monde s'arrête et chaque Cavalier danse avec la Dame qui se trouve à sa gauche.

LES ARCADES

Le Cavalier conducteur place les Cavaliers sur une ligne au milieu du salon en se tenant la main.

La Dame conductrice dispose les Dames sur une autre ligne en face des Cavaliers.

Au premier signal du couple conducteur, les Cavaliers forment les arcades en levant les bras; les Dames passent dessous en allant et en venant.

Au deuxième signal du couple conducteur, les Cavaliers rompent les arcades et dansent avec les Dames qui se trouvent devant eux.

Les Chevaliers
Cible au Pistolet
La grosse tête
Le Photographe
Cerceaux

LE COLIN-MAILLARD

La Dame conductrice bande les yeux à un Cavalier.

Le Cavalier conducteur prend trois Dames et trois Cavaliers pour former un rond autour de ce Cavalier.

Au signal du couple conducteur, le rond tourne doucement, et le Cavalier qui a les yeux bandés étend les bras et s'avance pour toucher une des personnes du rond. S'il touche une Dame, il danse avec elle au milieu du rond. Si, au contraire, il touche un Cavalier, les trois Dames et les trois Cavaliers dansent ensemble et laissent tout seul le Colin-Maillard.

LE MOULINET

Le Cavalier conducteur choisit quatre Cavaliers et les invite à se tenir par la main gauche pour former le moulinet.

La Dame conductrice amène quatre Dames pour donner la main aux Cavaliers et étendre le moulinet.

Au signal du couple conducteur, le moulinet se met à tourner; au deuxième signal, le moulinet s'arrête, les couples se forment et chaque couple regagne sa place en dansant.

LA ROUGE ET LA NOIRE

La Dame conductrice prend deux Cavaliers par la main en leur faisant prendre le nom de rouge et de noir; elle va ensuite les présenter à une Dame en l'invitant à choisir rouge ou noir. Le Cavalier qui a pris le nom de la couleur choisie danse avec la Dame; l'autre, au contraire, se retire.

LE FICHU

Le Cavalier conducteur invite une Dame à venir se placer au milieu du salon en tenant un fichu à la main.

La Dame conductrice invite six Cavaliers à se présenter pour danser avec cette Dame, qui lance son fichu en l'air. Tous les Cavaliers se précipitent pour l'attraper; celui qui le premier le saisit danse avec cette Dame, les autres Cavaliers se retirent.

LES PRÉSENTATIONS

Les Cavaliers sont groupés à une extrémité du salon ; les Dames sont groupées à l'autre extrémité.

Le Cavalier conducteur prend une Dame et valse avec elle en allant au-devant de la Dame conductrice, qui a choisi un Cavalier et arrive en dansant au-devant de lui.

Une fois en présence, le Cavalier conducteur et la Dame conductrice se retirent, laissant danser ainsi le couple formé.

LE GRAND ROND

La Dame conductrice fait former un grand rond par les Cavaliers.

Le Cavalier conducteur fait également former un rond par les Dames autour du rond des Cavaliers.

Au premier signal du couple conducteur, les ronds tournent en sens inverse.

Au deuxième signal, les ronds cessent de tourner, les Cavaliers se retournent et dansent avec la Dame qui leur fait vis-à-vis.

L'ALLER ET RETOUR

Le couple conducteur forme un défilé composé d'un Cavalier, d'une Dame, et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les danseurs participent au défilé.

Le Cavalier prend la tête du défilé, suivi de la Dame conductrice ; il fait décrire à ce défilé tous les tours qu'il lui plaît au travers du salon.

Au signal du couple conducteur, le défilé s'arrête, tous les Cavaliers se retournent et dansent avec les Dames qui se trouvaient derrière eux pendant le défilé.

LE PONT D'AMOUR

Le Cavalier conducteur choisit une Dame, lui prend les deux mains et l'amène au milieu du salon pour former le Pont d'Amour en levant les bras.

La Dame conductrice forme une chaîne de Cavaliers qu'elle fait défiler sous le Pont d'Amour. La Dame baisse les bras et arrête le Cavalier qu'elle choisit comme danseur.

La figure se répète pour tous les autres danseurs.

LES MAINS DU DESTIN

Le Cavalier conducteur place les Dames d'un côté du salon, et la Dame conductrice groupe les Messieurs de l'autre côté.

On choisit ensuite deux personnes de bonne volonté pour tenir un rideau élevé à hauteur d'homme.

Au premier signal du couple conducteur, les Dames s'approchent du rideau en levant les mains en l'air.

Au deuxième signal, les Cavaliers s'avancent prendre la main qui leur plaît. On laisse tomber le rideau, et les Cavaliers dansent avec les Dames dont ils avaient pris les mains.

LE GUET-APENS

Le Cavalier conducteur amène une Dame au milieu du salon et lui remet un pistolet qu'elle décharge sur un des deux Cavaliers que lui présente la Dame conductrice, et elle choisit l'autre comme danseur.

LES PAPILLOTES

Le couple conducteur distribue à tous les danseurs les papillotes. Les Cavaliers font tirer les papillotes aux Dames qu'ils choisissent pour danser, et les Dames opèrent de même avec les Cavaliers. Pendant la danse, chacun conserve sa coiffure sur la tête.

L'OBSTACLE

Le Cavalier conducteur fait asseoir une Dame à une des extrémités du salon, en mettant son chapeau devant elle.

La Dame conductrice amène un Cavalier pour danser avec cette Dame, mais il doit auparavant franchir l'obstacle et relever le chapeau avec ses dents

L'OUVERTURE DE LA PÊCHE

Le Cavalier conducteur invite une Dame à se tenir au milieu du salon, en tenant une ligne à laquelle est suspendu un biscuit. La Dame conductrice amène plusieurs Cavaliers qui essayent de saisir le biscuit avec les dents. Celui qui réussit danse avec la Dame.

LES ADIEUX

Le couple conducteur se place en tête de tous les couples qui ont dansé. Ils font un défilé et viennent saluer le maître et la maîtresse de la maison. Après avoir salué, le premier couple reste devant la maîtresse de la maison et élève les bras ; le second couple passe dessous, salue et vient se placer à la suite du premier couple, et répète la même chose.

LE GRAND MOULINET

Les quatre premiers couples désignés par le Cavalier conducteur se placent en moulinet.

La Dame de chaque extrémité invite un Cavalier ; ce nouveau Cavalier invite une Dame, et ainsi de suite, de façon que tous les danseurs prennent part au moulinet.

Au signal du couple conducteur, le moulinet s'arrête et chaque Cavalier danse avec la Dame qui se trouve à sa gauche.

L'ÉCHARPE

Le Cavalier conducteur choisit une Dame, pendant que la Dame conductrice, de son côté, choisit un Cavalier.

Les deux danseurs ainsi choisis, le Cavalier et la Dame valsent ensemble, sous l'écharpe que tiennent élevée et tendue sur leur tête le Cavalier et la Dame conducteurs.

L'ÉTEIGNOIR

Le Cavalier conducteur invite une Dame à venir s'asseoir au milieu du salon en lui remettant une bougie allumée et un éteignoir. La Dame conductrice engage deux Cavaliers à aller inviter cette Dame, qui choisit l'un des deux comme danseur et remet le bougeoir à l'autre, qui doit les suivre en valsant et en essayant de mettre l'éteignoir sur la bougie.

LES DÉCORATIONS

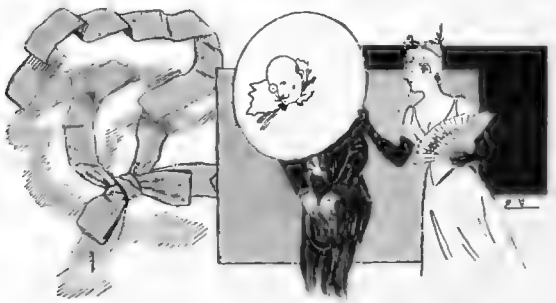
Le couple conducteur fait disposer au milieu du salon une corbeille contenant toutes les décorations.

Au signal du couple conducteur, tout le monde danse, et pendant la valse la Dame s'approche de la corbeille, prend une décoration et l'offre à son danseur.

LES BOUQUETS

Le couple conducteur fait disposer au milieu du salon un grand panier, un treillage, etc., où sont placés tous les bouquets de fleurs. Au signal du couple conducteur, tout le monde danse, et pendant la valse le Cavalier s'approche du panier, prend un bouquet et l'offre à sa danseuse.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris



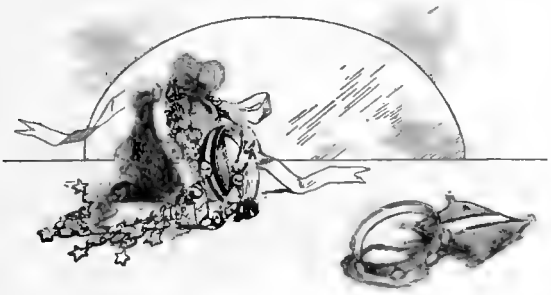
ACCESSOIRES DE COTILLON

Bannières en satin, la douzaine	9, 15, 24 »
Cerceaux garnis papier multicolore, la pièce	0 75, 1 »
Baguettes infernales (salut du Cotillon), la douz.	7 50
Boules de neige, la douzaine	2 et 6 »
Ballons or et argent, la pièce	1 25
Houlettes dorées, la douzaine	18, 24, 30 »
Cannes, la douzaine	9, 12, 18, 24 »
Sticks, la douzaine	30, 36, 48 »
Monocles satin enrubannés, la douzaine	4 50
Faces à main satin, la douzaine	12 »
Drapeaux en papier toutes les nations, la douzaine.	2 50
» en soie, la douzaine	5 »
» en laine sur hampe dorée, la pièce.	2 50, 4 50
Sacs pains de sucre en papier, la pièce	1 »
Sacs à farine en papier, la pièce	1 »

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

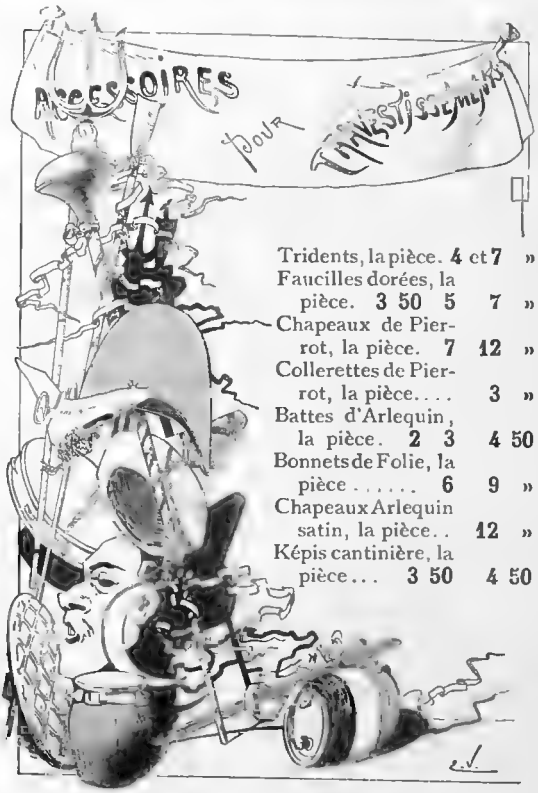
BRACELETS — COLLIERS — SACHETS

Bracelets satin grelots, la douzaine	6 »
— — clochettes, la douzaine	6 50
— — tambourins, la douzaine	10 »
Bracelets d'almées, la pièce	6 50, 8 50
Colliers satin et grelots, la douzaine	6 »
— étoffe argent et grelots, la douzaine	15 »
— sequins dorés 1 rang, la douzaine	9 »
— — 2 — —	15 »
— — 3 — —	21 »
Sachets satin, la douzaine	4, 5, 6 »
— en satin riche, la douzaine	9, 12, 18 »
— satin à mouchoir, la pièce	2, 2 50, 3 50
— satin à gants, la pièce	2 50, 3 50



AU PARADIS DES ENFANTS

156, Rue de Rivoli, Paris



Tridents, la pièce.	4 et	7	»
Faucilles dorées, la pièce.	3 50	5	7 »
Chapeaux de Pierrot, la pièce.	7	12	»
Collerettes de Pierrot, la pièce....		3	»
Battes d'Arlequin, la pièce.	2	3	4 50
Bonnets de Folie, la pièce.....	6	9	»
Chapeaux Arlequin satin, la pièce..		12	»
Képis cantinière, la pièce...	3 50	4	50

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris.

ACCESSOIRES DE TRAVESTISSEMENTS (*suite*)

Cannes de tambour-major, la pièce	8 et 10 »
Fourches de diable, la pièce	4 50 et 6 50
Cornes de diable, la paire	3 50 et 5 50
Masques carton fin, la pièce	1 50
Masques découpés cirés avec barbe, la pièce	2 »
Faux nez cirés avec lunettes ou pince-nez, la pièce.	2 »
Faux nez en carton, la pièce.	0 25, 0 50, 0 75, 1 »
Masques complets têtes d'animaux divers, articulés, la pièce	6 et 8 »
Raclette et Hérisson ramoneur, la pièce	6 50
Galettes et pots de beurre, la pièce	4 50 et 6 »
Barils cantinière pour enfants, la pièce.	2 50 et 3 50
Barils cantinière pour dames, la pièce	12, 18, 25 »
Houlettes dorées garnies, pour enfants, la pièce	3 50 et 5 »
Houlettes dorées garnies, pour dames, la pièce	8 et 12 »
Arc et carquois pour l'Amour, la pièce.	6, 8 et 12 »

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli. Paris

PAPILLOTES

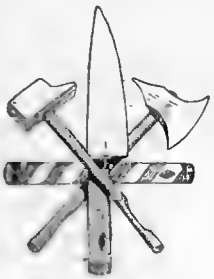
COIFFURES

Paquets cigarettes coiffure, la douzaine.....	2 »
Petits fours coiff., la douz..	3 50
Mirlitons coiff., la douzaine.	3 50
Papillotes coiff. ordinaires, la douzaine.....	1 50
Papillotes coiff. gélatinées, la douzaine..... 2 50,	3 50
Papillotes avec coiffure et éventails, la douzaine....	4 »
Papillotes riches, la douzaine..... 4 50, 6,	8 »
Cigares ou fleurs coiffure, la douzaine.....	6 »
Fruits coiffure, la douzaine.	4 50
Poupées Greenaway coiffure, la douzaine..... 12,	18 »
Mouchoirs crépon coiff., la douzaine.....	5 »
Mirlitons dorés avec demi-costumes, la douzaine....	9 »
Papillotes avec costumes complets papier, la pièce..	3 »

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

MIRLITONS

Mirlitons or et argent enrubannés, la douzaine **2**
— — — **2 50 3 4 6 »**
Mirlitons riches dorés, la douzaine. **4 50 6 50**
— — — ..... **10 »**
Mirlitons recouverts satin, modèle très riche, la douzaine..... **3 6 9 »**
Mirlitons comiques en forme de balai, couteau, canard, pipe, etc., la douzaine..... **4 50 6 50**



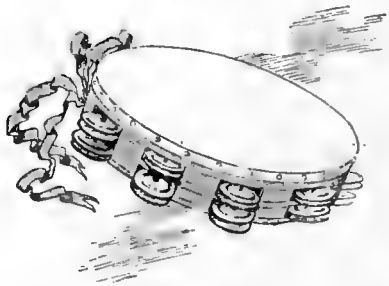
Mirlitons comiques en forme de hache, marteau, martinet, la douzaine... ..... **6 50 9 »**
Clefs-Mirlitons or et argent, la douzaine..... **9 »**
Mirlitons dorés, grande taille :

Longueur :	1 mètre	1m,50	2 mètres
Prix :	**2 50**	**3 50**	**4 50**

Mirlitons or et argent, coiffure papier, la douzaine **3 50**
Mirlitons or et argent avec demi-costume, la douz. **9 »**

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

TAMBOURS DE BASQUE



Tambours de basque, pour conducteur de cotillon, garnis de rubans. Prix : **6 » 8 10** fr. la pièce.

Tambours de basque cercle peint et doré. Prix : **2 2 50 3 3 50 4 50.**

Tambours de basque, cercle garni peluche.... Prix **3 3 50 4 5 6 »**

Tambours de basque pour orchestre, avec tringle et vis de pression. Prix :..... **10 12 15**

Tambours de basque, cercle verni, garni de franges en laine... Prix : **2 50 3 50 4 50 5 50 6 50**

Tambours de basque spéciaux pour *la peinture,* modèle artistique, peau très blanche, cercle bois naturel. Prix : **1, 1 50 2, 2 50, 3 50, 4 50, 5 50, 6 50, 7 50.**

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

ÉVENTAILS

Éventails pour grande distribution, la douz.	1 20 — 2 50
Éventails chromo ordinaire, spécialité pour cotillon, la douz.	3 50 — 4 50 — 5 50
Éventails chromo fin, spécialité pour cotillon, la douzaine.....	6 50 — 9 »
Éventails gaze ou satin, motif peinture, la pièce.....	2 — 2 50 et 3 »
Éventails gaze et grelots, la pièce...	1 75 — 2 50
Éventails riches, la pièce...	4 — 6 — 8 — 10 — 12 »

ÉCRANS

Écrans palme, la douzaine.....	2	50	3	50
Écrans plumes, la douzaine	6	50	8	12 »
» » brillantes, la douzaine....		18	24	»
Écrans javanais, la douzaine			15	»
Écrans riches, la pièce.....	4	50	6	8 »
Écrans à bougie, la pièce.....	1	25	1	75

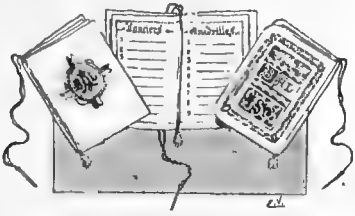
ÉVENTAILS A SURPRISE

Bouquets fleurs avec éventail, la douzaine....		8	»
Bouquets roses » » ...		12	»
Piquets de roses » » ...		24	»
Cigares éventail » ...		6	»
Piquets de cerises avec éventail » ...		9	»
Canons-éventails » ...		9	»
Castagnettes-éventails » ...		9	»
Sonnettes » » ...		9	»
Gerbes de blés » » ...		18	»

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

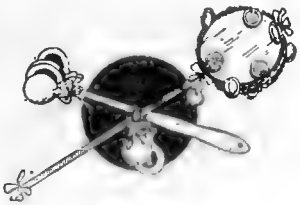
CARNETS DE BAL

Carnets de bal avec crayon, la douzaine	4 50	5 50
» » riches »	9 »	12 »
Carnets de bal ivorine et crayon, la douzaine.		12 »
Carnets de notes ivorine et crayon, la douz.		10 »
Carnets de bal ivoire et crayon, la pièce.	6 8	12 »



CASTAGNETTES — TAMBOURINS

Castagnettes en bois verni, la pièce...	0 40	0 75
» en buis »		1 25
» en palissandre »		2 »
» en ébène »		3 »
» à manche court, la pièce.....		2 50
» à manche long, »		3 50
Tambourins à manche avec crécelle, la douz.		9 »
Tambourins satin avec sequins, la douzaine..		24 »



AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli. Paris

ÉPINGLES POUR COIFFURE

Épingles oiseau de Paradis, la douzaine.... **12** »
Épingles colibri, la douzaine..... **4** »
Épingles colibri brillant, la douzaine..... **5** »

Épingles aigrettes, la douzaine, **18** fr.

Épingles-pompons étincelantes, la douzaine.. **4 50**
Épingles Excelsior, la douz. **8** et **10** f.

Épingles papillon, la douzaine..... **3 50**
— — brillant, la douz... **4 50, 6 50**
— — Houppe plume, la douz. **10** »
— — mythologiques, la douz.. **24** »

Épingles pavane, la douz. **10** »
— coquelicot, la d^ne. **27** »
— almées, la douz.. **8 50**
croissants brillants, la douzaine... **2 50**

— roitelets, la douzaine... **2 50 3 50**
— ombrelles, la douzaine..... **2 50**
— éventails, la douzaine..... **2 50**

Épingles grelots, la douzaine..... **4 50**
— croissants cabochons, la douz. **10** »
— chardons brillants, la douz... **6** »
— marguerites étincelantes, la douzaine ..... **16** »
— aigrettes et grelots, la douz.. **8** »
— fleurs des champs, la douz.. **12** »

Épingle Aïda, la douz .... **7** »

AU PARADIS DES ENFANTS

156, Rue de Rivoli Paris

DÉCORATIONS

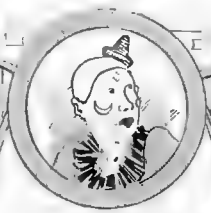
Les frisettes brillantes, la douzaine 2 50
Les écussons satin, la douzaine 3 50
Les roses étincelantes., la douz. 4 50
Les étoiles brillantes, la dᵉ. 5 50
Les gardenias, la douz... 4 50
Les petits ducs » .. 12 »

Les attributs militaires 12 f.
Les mandolines satin. 10 »

Les guitares, satin. 10 »
Les harpes, » .. 10 »
Les banjos, » .. 10 »

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli Paris

DÉCORATIONS
(Suite)



Les cithares, satin. **10** »
Les crémaillères, satin..... **10** »
Les barils cantinière, satin.. **9** »
Les gibus, satin..... **8 50**
Les chapeaux **18** »

Les attributs satin, représentant les chapeaux de pierrots, les sacs de soldats, les mirlitons, lanternes, chapeaux de polichinelle, etc.,

la douzaine..... **7** fr.

Décorations, oiseaux, la douzaine... **1, 2** fr.

DÉCORATIONS

(Suite)

Décorations, coqs, paons.....	2	50	3	50
» caniches.....	2	»	3	»
Nœuds de satin grelots, la douzaine...	2	50	3	50
Décorations satin, la douzaine.....	4	50	5	50
» grelots et chardons, la d^e^.	6	50	9	»
Cocardes satin riche, la douzaine. 7	9	12	18	»
Crachats, la douzaine.....		7	9	»
Tambourins bord satin, la douzaine...	2	3	4	50
Décorations tchèques, la douzaine.....			12	»
Insignes couple conducteur, la pièce 1	50	2	2	50
» avec date et chiffre.....	3	50	5	»
» avec couronne et armoiries...	6	8	12	»

ÉPAULIÈRES

Épaulières satin et grelots, la douzaine..		12	15	»
» hongroises, la douzaine.....			15	»
» nids d'oiseaux, la douzaine....		24	36	»

ÉCHARPES

Écharpes satin, la douzaine.....	18	24	30	»
» satin ou gaze, la douzaine	36	42	48	»
» riches, étoffe argent, la douz..		54	72	»

AU PARADIS DES ENFANTS

156, Rue de Rivoli, Paris

SOUVENIRS DE COTILLON

GRAND CHOIX D'ARTICLES CRÉÉS SPÉCIALEMENT

Brosses à moustaches, Miroirs de poche, Écrans, Liseuses, Coupe-papier, Cendriers, Cannes, Porte-plume, Porte-dés, Porte-épingles, Sachets, Carnets, Porte-cartes, Étui cigares, Nécessaires de poche, Boîtes à allumettes, Étui cigarettes, Carnets, Flacons à odeur.

Prix variés : **0 50 1 1 50 2** fr. la pièce.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

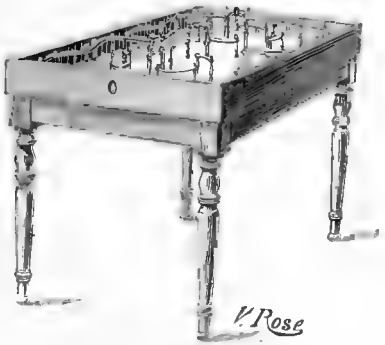
JEUX DE CARTES OPAQUES

Spécialité pour soirées

Jeux de piquet. Prix : la pièce.....	**1 50**	**2**	**2 50**	
Jeux de whist. Prix : la pièce.....	**2**	**2 50**	**3 50**	

Marques pour le piquet, la paire.	**2**	**2 50**	**3 50**	**6**	fr.
Marques pour le bésigue, —	**4 50**	**6**	**10**	**16**	fr.

TOUPIES HOLLANDAISES



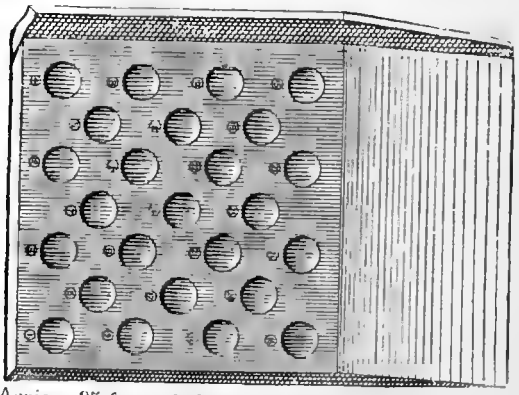
Modèle de précision, monture fer et cuivre.

Prix ..... **75 90 125 175 225 350** fr.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

JEU DE LA BARAQUE

Pour le billard



Acajou, **85** fr. — Palissandre, **95**. — Cuivre, **120** fr.

JEUX POUR BILLARD

Le Jeu de boules ou cochonnet en buis

Prix ..... **12** **18** **24** fr.

Le Jeu de boules ou cochonnet en ivoire

Prix ..... **55** **80** **125** fr.

Le Jeu de croquet de salon

Prix ..... **16** **20** **25** fr.

Le Jeu Baraquette

Prix ..... **6** **10** **24** fr.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli Paris

JEU DE LA MASCOTTE

Le jeu avec son tapis. Prix.... 55 65 95 125 fr.

JEU DE LA ROULETTE

Roulettes de précision. Prix 10 12 16 20
25 35 45 fr.
Roulettes de Monaco. Prix 45 55 65 90
150 250 350 500 fr.

RATEAUX
POUR JEU DE LA ROULETTE

Modèle avec palettes en bois de palissandre.
Prix 2 50 3 50
Modèle avec palette métal nickelé. Prix. 6 50 7 50

AU PARADIS DES ENFANTS

156, Rue de Rivoli. Paris

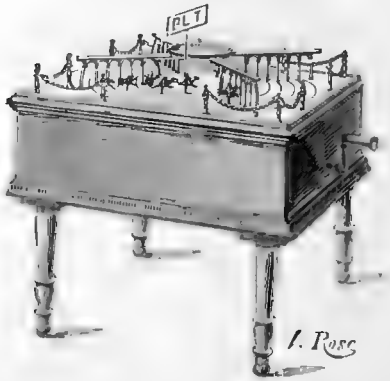
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
EN CARTON

N°s	1	2	3	4	5	6
La douzaine	4 50	8	12	18	18	24

N°s	7	8	9	10	11	12	13	14	15
La pièce	4	2 50	2	3	2 50	3 50	4	5	7

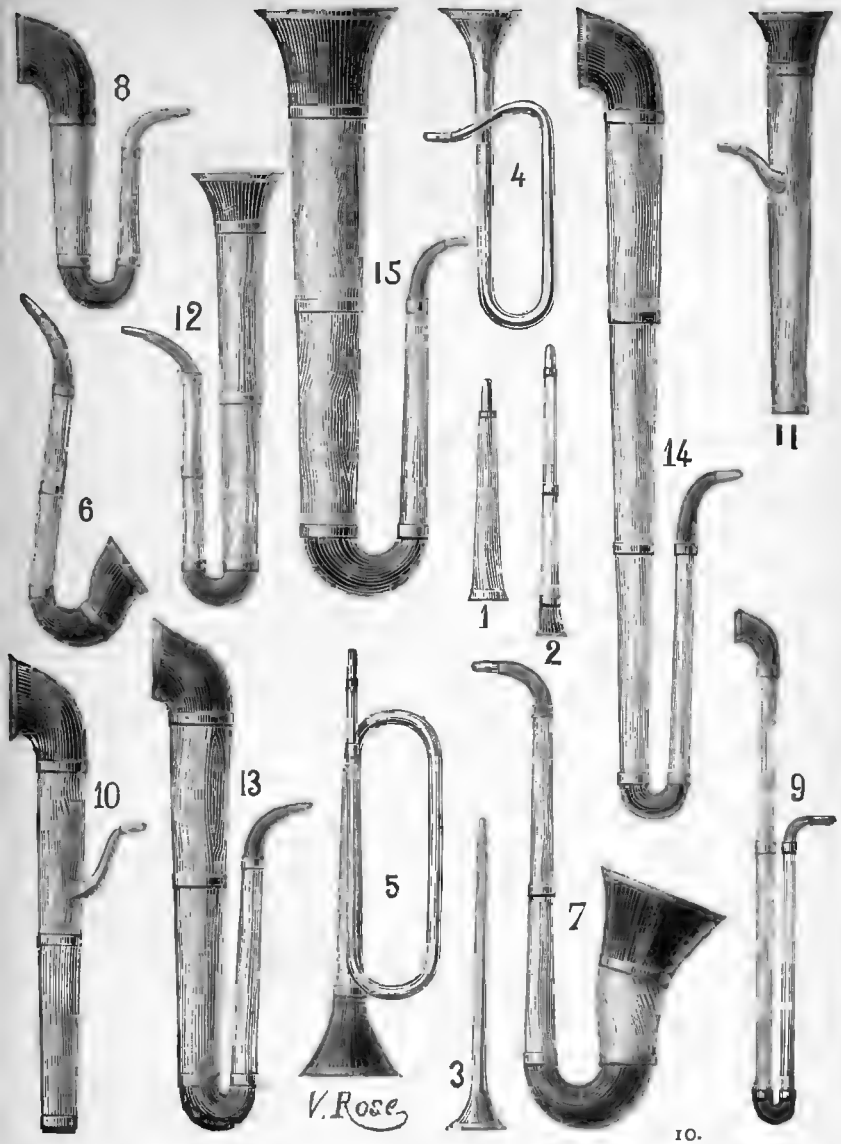
LES DESSINS DES INSTRUMENTS SE TROUVENT A LA PAGE CI-CONTRE

JEUX DE COURSE
ou Jeux de petits chevaux



MODÈLES de précision. — Fabrication garantie

Jeux sans pied, prix..... 65 90 140 »
Jeux sur pied 250 425 600 975 1.150
1.500 2.250 »



10.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli Paris

LE MAT DE COCAGNE

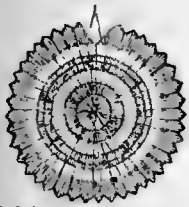
Nouveau Jeu de salon

Le Personnage grimpe après le mât et descend tout seul après avoir décroché un lot.

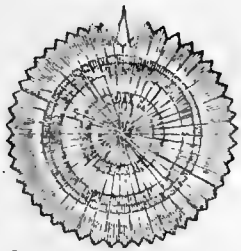
Modèle pour salon. Prix..... **140** fr.
Modèle sur table pour casino. Prix.... **600** **900** fr.

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli, Paris

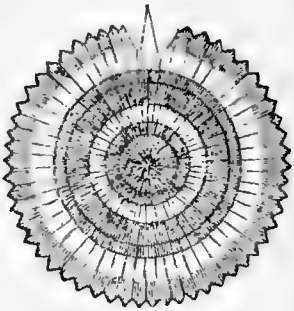
LANTERNES VÉNITIENNES



Soleil de 28 centimèt.



Soleil de 38 centimètres.



Soleil de 48 centimètres.

DESCRIPTION

	la pièce	la dizaine	le cent
Soleils de $0^m,28$ —	» 25	2 »	18 »
— $0^m,38$ —	» 35	3 25	30 »
— $0^m,48$ —	» 60	5 50	50 »
— $0^m,58$ —	1 »	9 »	85 »
Lanternes fantaisie forme melon	» 40	3 50	30 »
— — — rosace	» 75	7 »	65 »
— richement décorées, sans glands, nos 1, 2, 3, 4	1 »	9 »	85 »
Lanternes richement décorées, avec glands, nos 1, 2, 3, 4	2 »	18 »	170 »
Lanternes richement décorées, avec glands, no 5, — — — — nos 6 et 7.	3 »	28 »	270 »
	3 50	32 »	300 »

Lanternes riches, nos 8 9 10 11 12

La pièce..... 6 7 9 10 18 fr.

Verres de couleur assortis.....	» 15	1 25	12 »
Porte-Verres en fil étamé.....	» 05	» 50	3 50
Chaine torse, fil de fer étamé, pour Verres ou Lanternes (Distances indiquées)..... *le mètre*..	» 25	2 25	20 »
Bougies en stéarine pour Verres de couleur, remplaçant huile et mèches, système nouveau, économique et très propre; durée, 4 heures.....	» 15	1 25	12 »

LANTERNES VÉNITIENNES

Lanterne à fil et plateau.

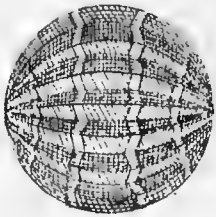
Ballon de 20 cent.

Fleurs en papier Roses, Camélias, etc.

Lanterne grand modèle.

Lanterne très grand modèle.

Lanterne à lettres.



Ballon de 28 centimèt.

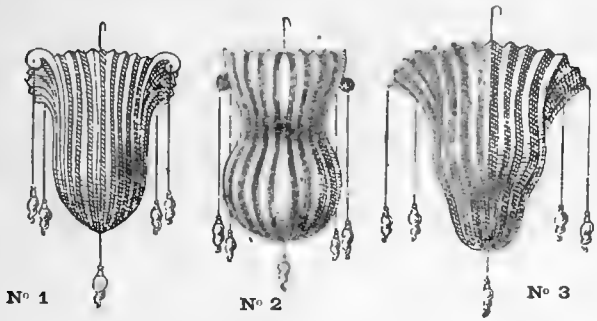
Ballon de 35 centimètres.

DESCRIPTION	la pièce	la dizaine	le cent
Lanternes vénitiennes ordinaires, couleurs variées, diamètre $0^m,13$, haut $0^m,24$	» »	» »	6 50
Lanternes vénitiennes coul. variées, ficelées, avec bobèches et plateaux, diam. $0^m,13$, h. $0^m,24$	» 10	1 »	9 »
Lanternes vénitiennes grand modèle, diam. $0^m,15$, haut $0^m,27$	» 15	1 25	12 »
Lanternes vénitiennes très grand modèle, diamètre $0^m,19$, haut. $0^m,30$	» 30	3 »	25 »
Lanternes vénitiennes avec initiales	» »	» »	40 »
Ballons de $0^m,20$ de diamètre	» 25	2 »	18 »
— $0^m,28$ —	» 35	3 25	30 »
— $0^m,35$ —	» 60	6 50	50 »
— $0^m,45$ —	1 »	9 »	85 »

AU PARADIS DES ENFANTS

156, Rue de Rivoli, Paris

LANTERNES RICHES



N° 1 N° 2 N° 3

ARTIFICES

Détail des feux complets

FEU DE 12 FRANCS

1er coup de feu

12	Serpenteaux	» 30
5	Chandelles blanches	1 »
4	Gerbes	» 40
1	Soleil (5 jets)	1 50

2e coup de feu

1	Marron	» 60
2	Fusées blanches	» 80
2	Artichauts	1 20
1	Patte d'oie	» 75

3e coup de feu

1	Fusée couleurs	» 75
3	Flammes de couleurs	1 50
2	Chandelles de couleurs	» 60
12	Lardons	» 60
1	Soleil (5 jets couleurs)	1 75
1	Pot à feu (*bouquet*)	1 »
	Total	12 75

FEU DE 20 FRANCS

1er coup de feu

1	Marron	» 50
2	Fusées blanches	1 »
1	Artichaut	» 60
1	Soleil (4 jets couleurs)	1 50

2e coup de feu

3	Chandelles	1 50
1	Artichaut	» 60
2	Fusées de couleurs	1 »
1	Eventail (5 jets)	1 50

3e coup de feu

12	Pétards (triple charge)	1 50
2	Fusées de couleurs	1 50
5	Chandelles de couleurs	1 »
3	Flammes de couleurs	1 50
1	Soleil rosace (10 jets)	6 »
1	Pot à feu (*bouquet*)	1 50
	Total	21 20

Chaque Feu est accompagné d'une instruction indiquant la manière de s'en servir.

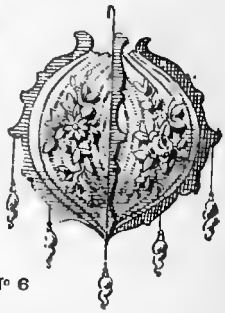
AU PARADIS DES ENFANTS

156, Rue de Rivoli, Paris

LANTERNES RICHES

N° 4

N° 5



N° 6

ARTIFICES

Détail des feux complets

FEU DE 30 FRANCS

1er coup de feu

2 Marrons	1 »
3 Fusées blanches	1 50
2 Chandelles de couleurs.	1 »
1 Palmier	4 50

2e coup de feu

3 Gerbes	1 50
2 Artichauts	2 »
2 Fusées	2 »
1 Patte d'oie pyrique	4 »

3e coup de feu

2 Fusées de couleurs	1 »
3 Chandelles de couleurs.	2 25
3 Flammes de couleurs	3 »
1 Gloire pyrique de couleur	6 »
1 Pot à feu (*bouquet*)	1 50
Total	31 25

FEU DE 40 FRANCS

1er coup de feu

1 Marron	» 50
1 Chandelle de couleurs	» 50
2 Fusées blanches	1 »
2 Chandelles	» 80
1 Eventail pyrique	5 »

2e coup de feu

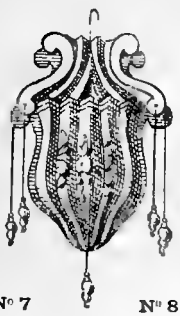
2 Gerbes	1 »
2 Artichauts	2 50
2 Fusées de couleurs	1 50
1 Cascade brillante	8 »

3e coup de feu

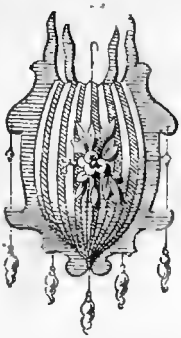
1 Fusée à chapiteau	1 50
2 Fusées de couleurs	1 50
2 Chandelles de couleurs.	1 50
3 Flammes de couleurs	3 »
1 Girandole brillante	12 »
1 Pot à feu (*bouquet*)	1 50
Total	41 80

Chaque Feu est accompagné d'une instruction indiquant la manière de s'en servir.

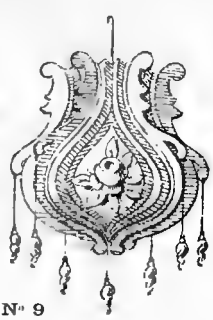
LANTERNES RICHES



N° 7



N° 8



N° 9

ARTIFICES

Détail des feux complets

FEU DE 50 FRANCS

1er coup de feu

2	Marrons	1 »
3	Fusées blanches	1 50
3	Chandelles	1 50
3	Flammes de couleurs	1 50
1	Caprice	2 50

2e coup de feu

2	Fusées de couleurs	2 »
2	Artichauts	2 »
3	Chandelles de couleurs	2 25
1	Aile de moulin	6 »

3e coup de feu

2	Fusées de couleurs	2 50
2	Flammes de couleurs	3 »
2	Fusées à chapiteau	2 »
1	Fusée pluie d'argent	2 50
1	Grande Gloire pyrique	20 »
1	Pot à feu (*bouquet*)	2 »
	Total	52 25

FEU DE 85 FRANCS

1er coup de feu

1	Volcan détonant en pot	4 »
1	Fusée tricolore	2 »
2	Fusées blanches	2 »
2	Marrons	1 »
2	Gerbes	1 »
1	Soleil brillant avec reprise de couleurs	6

2e coup de feu

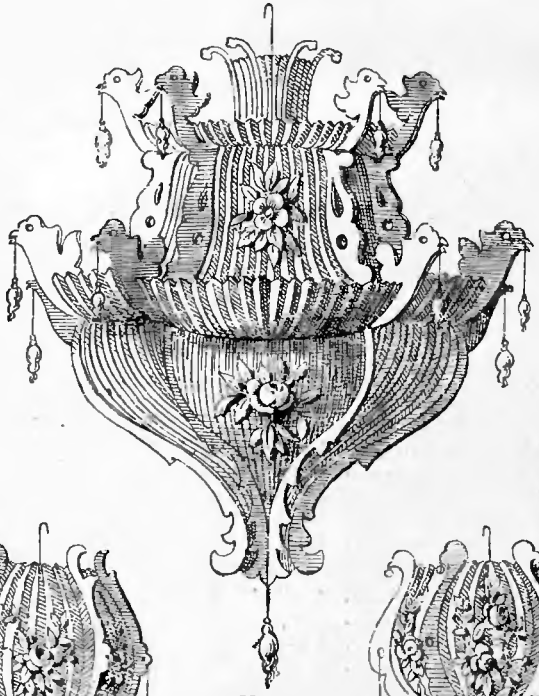
2	Fusées de couleurs	2 »
2	Artichauts	2 »
3	Flammes de couleurs	2 25
3	Chandelles de couleurs	3 »
2	Fusées à chapiteaux	3 »
1	Girandole feux brillants	15 »

3e coup de feu

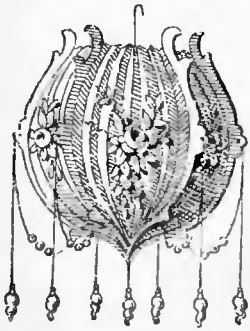
2	Marrons	1 50
2	Chandelles de couleurs	2 »
2	Fusées pluie d'or et d'arg.	4 »
2	Fusées de couleurs	2 50
2	Feux de Bengale	3 »
1	Gloire pyrique, feux coulrs	6 »
2	Palmiers avec feux coulrs	16 »
1	Pot à feu, corbeille de couleurs (*bouquet*)	6 »
1	Fusée parachute de coulr	2 75
	Total	87 »

Chaque Feu est accompagné d'une instruction indiquant la manière de s'en servir.

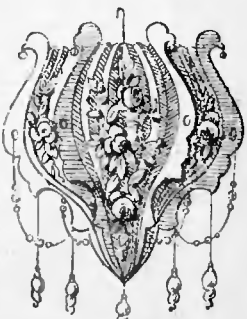
LANTERNES RICHES



N° 12



10 °N



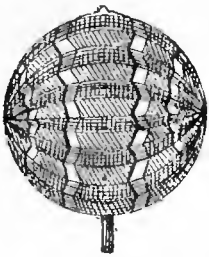
N° 11

AU PARADIS DES ENFANTS
156, Rue de Rivoli Paris

RETRAITES AUX FLAMBEAUX

Articles spéciaux

N° 13



N° 14

Torches en résine

Prix : **0 75 — 1 50** *la pièce*

Torches à longue durée, avec feu de Bengale couleur

Prix : **1 50 — 2 50 — 4 — 5 — 8 — 16** *fr. la pièce*

Ballons en papier (n° **14**), avec douille, montés sur hampe

Prix : **1 25 — 1 75** *la pièce*

Tulipes en papier (n° **13**), avec douille, montées sur hampe

Prix : **1 50 — 2 50 — 3 50** *la pièce*

Trompettes en carton, forme de torche, **avec lanterne mobile**

Nouveau modèle à grand effet pour retraite, défilé, parade, etc.

Prix : **1 50** *la pièce*

SUJETS EN BAUDRUCHE

ANIMAUX	BAUDRUCHE SIMPLE	BAUDRUCHE DOUBLE
Longueur, 0m,50 à 0m,60 : Éléphant, Poisson, Cochon, Chien, Tigre, Renard, Rhinocéros, etc... *la pièce*..	8 50	14 »
Longueur, 0m,80 à 0m,90 : Mulet, Hippopotame, Singe, Lion, Zèbre, Chien, Ane, Cheval, etc.... *la pièce*..	12 »	20 »
Longueur, 1m,00 à 1m,30 : Dromadaire, Lion, Ane, Cochon, Eléphant, Cheval, Girafe, etc... *la pièce*..	18 »	30 »
PERSONNAGES		
Hauteur, 0m,80 à 0m,90 : Polichinelle, Arlequin, Pierrot, Pompier, Gendarme, Marquis, etc..... *la pièce*..	12 »	16 »
Hauteur, 1m,10 à 1m,25 : Chinois, Pompier, Clown, Arlequin, Acrobate, Folie, etc..... *la pièce*..	15 »	25 »
Hauteur, 1m,50 à 1m,80 : Cassandre, Débardeur, Garde-française, Pompier, Paysan, Incroyable, etc. *la pièce*.	18 »	35 »

MONTGOLFIÈRES

DIMENSIONS HAUTEUR				PRIX LA PIÈCE
1m,00.....	Papier fort,	Couleurs	variées.....	1 50
1 50.....	—	—	.....	2 50
2 00.....	—	—	.....	4 »
2 50.....	—	—	.....	6 »
3 00.....	—	—	.....	8 »
4 00.....	—	—	.....	10 »
5 00.....	—	—	.....	16 »
6 00.....	—	—	.....	25 »
8 00.....	—	—	.....	35 »
10 00.....	—	—	.....	50 »

Chaque Montgolfière est accompagnée d'une instruction indiquant la manière de s'en servir.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

POLKA, MAZURKE
Schotisch et Valse

THÉORIES RÉUNIES ET PUBLIÉES PAR

EUGÈNE CLÉMENT

Ex-directeur du *Cours de danse Renausy*, de l'Opéra

PRIX : UN FRANC

CHEZ L'AUTEUR, *61, rue du Kremlin, à Gentilly, Paris*

ENVOI EN FRANCE OU A L'ÉTRANGER CONTRE MANDAT OU TIMBRE-POSTE

POLKA

La polka est composée de trois pas et se danse sur une mesure à deux temps; quoique très facile, elle est souvent mal dansée. Pour donner à cette danse le cachet qui lui est propre, on doit bien marquer le premier pas par un petit temps soulevé et ne danser que sur la plante du pied, le talon ne doit jamais toucher le parquet; il suffira, pour danser cette danse, de placer ses pieds comme il est indiqué ci-après, de gauche et de droite; puis, quand les jambes obéiront bien, on fera les trois pas en tournant un 1/2 tour à droite par chaque trois pas; c'est alors que l'on pourra polker à deux.

N° 1

Le pied gauche, avant de faire le pas indiqué ci-dessus, doit être placé derrière la jambe droite comme au n° 3 de la Polka-Mazurke, le talon à la hauteur de la cheville; c'est alors que l'on glisse le pied gauche de côté comme ci-dessus, en comptant, *un!*

N° 2

Rapprocher le talon droit du talon gauche et lever le pied gauche en même temps, ayant soin de tenir la pointe du pied basse et compter, *deux!*

N° 3

Plier légèrement le genou droit, retomber sur le pied gauche en passant le pied droit derrière la jambe gauche, *trois!* on se trouve ainsi prêt à partir du côté droit, et l'on doit continuer ainsi à gauche et à droite jusqu'à ce que l'on fasse bien le pas.

FIGURE.

D'un groupe faisant le petit temps soulevé pour partir sur le 1er pas de la Polka ou le 4me de la Mazurke.

Le cavalier doit maintenir sa dame, mais ne pas la serrer, afin de ne pas paralyser ses mouvements.

POLKA-MAZURKE

La polka-mazurke est composée de six pas et se danse sur une mesure à trois temps, les trois premiers pas composent le pas de mazurke qui doit être dansé un peu cavalièrement. Les trois autres pas sont les pas de la polka, qui, reliés à la mazurke, complètent la polka-mazurke. Comme pour la polka, on ne doit exécuter cette danse à deux qu'à condition de faire bien le pas seul et en mesure; on doit tourner un demi-tour tous les six pas et rien que sur le pas de polka.

N° 1

Ayant le corps bien d'aplomb sur la hanche droite, le pied gauche derrière la jambe droite, le talon à la hauteur de la cheville, on glisse le pied gauche comme ci-dessus, *un!*

N° 2

Rapprocher le talon droit du talon gauche et lever le pied gauche en même temps, ayant soin de tenir la pointe du pied basse et le corps portant bien sur la jambe droite, dont le pied reste à terre, *deux!*

N° 3

Faire un léger saut sur la plante du pied droit et ramener en même temps le pied gauche derrière la jambe droite, *trois!* Puis faire les nos 1, 2 et 3 de la polka, ce qui termine la polka-mazurke. On recommence les mêmes pas du pied droit, puis du gauche, jusqu'à parfaite exécution avant de danser à deux.

FIGURE

D'un groupe partant sur le 1er temps de la mazurke.

SCHOTISCH

La schotisch se danse à quatre temps, et les pas se divisent en deux parties. La première par deux pas de polka à gauche et à droite, 1, 2, 3, plus un petit saut sur le pied qui est à terre, et l'on compte 4. La deuxième partie par quatre pas de sauteuse, en tombant deux fois sur chaque pied et commençant par le pied gauche qui se trouve soulevé derrière la jambe droite, lorsqu'on a fait les deux pas de polka de gauche et de droite; on ne doit aborder cette danse qu'autant que l'on exécutera bien la polka; car, alors, on l'apprendra très promptement.

N° 1

Faire exactement le n° 1 de la polka.

Ayant le pied gauche derrière la jambe droite le talon à la hauteur de la cheville, la pointe du pied basse, le glisser comme ci-dessus, *un!*

N° 2

Faire exactement le n° 2 de la polka.

Rapprocher la jambe droite près du pied gauche et soulever ce dernier en même temps, *deux!*

N° 3

Retomber sur le pied gauche qui se trouve levé, au n° 2, en passant le pied droit derrière la jambe gauche; puis faire un léger saut sur ce pied et recommencer à droite ce qu'on a fait à gauche.

FIGURE

D'un groupe exécutant les huit petits pas sautés de la schotisch, le cavalier du pied gauche, la dame du pied droit.

LES HUIT PETITS PAS SAUTÉS

Les huit petit pas sautés ne doivent se faire que lorque l'on a exécuté à gauche et à droite les trois pas de polka plus un sauté. C'est à ce moment que l'on retombe deux fois sur le pied gauche, deux fois sur le pied droit, deux fois sur le pied gauche et deux autres fois sur le pied droit; puis l'on repart sur le pied gauche. On doit tourner un demi-tour avec chaque pas de polka et deux tours avec les huit petits pas sautés. Ces huit petits pas seront toujours très légèrement sautés. Les couples qui les feront en valse à deux temps, auront infiniment plus de grâce.

AVIS

POUR APPRENDRE AVEC CES THÉORIES, ON DEVRA PROCÉDER AINSI :

Une personne fera fonction de Professeur, placera devant elle l'élève qui voudra apprendre, une fois en place, le corps bien droit sans raideur, les bras tombant avec souplesse, le pied gauche derrière la jambe droite pour le cavalier (le pied droit pour la dame), le talon à la hauteur de la cheville, la pointe touchant à peine le parquet. La personne Professeur fera exécuter lentement les pas, tels qu'ils sont représentés par les petits personnages ci-contre, en ayant soin de bien expliquer les Théories et en comptant chaque temps comme il est indiqué : quand l'Elève sera fatigué, il prendra la place du Professeur, et le Professeur celle de l'Élève; il faut avoir la patience et la volonté de travailler ainsi jusqu'à parfaite exécution des pas, seul, puis alors le Professeur et l'Élève travailleront les danses à deux, le cavalier partira du pied gauche, la personne qui fera la dame, du pied droit, et cela pour toutes les danses tournantes.

Il ne faut pas se dissimuler que les débuts sont laborieux, que les premiers pas sont difficiles, mais il ne faut pas se rebuter, au contraire, il faut travailler sans cesse jusqu'à ce que les jambes obéissent bien, et le succès sera encore vite obtenu; il n'y a que les personnes qui croient pouvoir tout faire sans se donner la peine de travailler qui disent, même sans avoir essayé : *Ah! avec ces théories on ne peut rien faire, c'est si mal expliqué qu'on n'y comprend rien.* Ne les écoutez pas! Ajoutez la pratique à la théorie : travaillez! travaillez, et vous réussirez.

J'ai, de préférence, représenté des cavaliers faisant les pas afin que l'on puisse se rendre facilement compte de tous les mouvements; les dames feront les mêmes pas, mais en commençant toujours par le pied droit.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Dans toutes les danses tournantes, le cavalier commence du pied gauche, la dame du pied droit; le cavalier doit placer la dame dans son bras droit, épaule droite à épaule droite, en évitant de la serrer; ils devront tous les deux tourner un peu la tête à gauche; le cavalier prend la main droite de la dame, le pouce en dessus, le bras à demi allongé à peu près à la hauteur de la taille et en avant, la main droite au-dessus de la taille de la dame sur le dos bien à plat, évitant d'appuyer. Jamais un danseur ne doit porter la main de sa danseuse sur sa hanche, cela n'est admis dans aucun salon.

VALSE

La valse se danse à trois temps; difficile d'exécution, imparfaitement dansée par beaucoup de danseurs qui ont la prétention de valser, mais qui seraient incapables d'en décomposer le pas; cependant, toute personne intelligente peut arriver à valser correctement et même avec élégance en faisant bien les pas tels qu'ils sont figurés par les petits personnages ci-après : ces pas étant marqués pour les cavaliers, les dames qui se donneraient la peine d'apprendre avec cette théorie devront commencer le n° 1 du pied droit, ce qui est le n° 4 du cavalier.

Le pas de valse peut s'apprendre très promptement, mais il faut un travail assidu de quelques semaines pour arriver à la bonne éxécution de cette danse.

N° 1

Avant de placer le pied comme il est indiqué ci-dessus, il faut se mettre face au mur (1), le côté gauche à la droite du salon, le pied gauche en dehors, le talon droit en face la cheville du pied gauche: c'est alors que l'on met le pied gauche comme il est figuré au premier temps, tournant le corps sans bouger le pied droit, *un!*

(1) Dans la position du n° 6.

N° 2

Passer le pied droit derrière le talon gauche à environ 2 centimètres, le bout du pied droit presque de l'autre côté du talon gauche, *deux!*

N° 3

Pivoter à droite sur les deux pieds en soulevant légèrement les talons. Les pieds doivent se retrouver comme ils étaient avant de partir, c'est-à-dire le talon droit à la cheville du pied gauche, *trois!*

(Position du n° 6.)

Vu de Dos.

N° 4

Mettre le pied droit un peu de côté en tournant le corps en même temps, *quatre!*

N° 5

Sans déranger le pied droit, on passe le talon du pied gauche en avant au bout du pied droit, sur le côté à environ 5 centimètres, en ayant soin de tenir le pied bien en dehors, *cinq!*

N° 6

Pivoter sur les deux pieds comme au n° 3, ce qui termine la valse à trois temps; on reprend alors le n° 1 et ainsi de suite. Ces pas doivent se faire lentement jusqu'à ce que l'on en comprenne bien le mécanisme, puis, de plus en plus vite, jusqu'au mouvement de valse; c'est alors seulement que l'on commencera à valser à deux.

AVIS. — *Consulter l'***Aide-Mémoire** *pour les Quadrilles et Cotillon. — Pour les accessoires du Cotillon : s'adresser au Paradis des Enfants, 156, rue de Rivoli et 1, rue du Louvre, Paris.*

Propriété de l'auteur. — Reproduction interdite

Imp. P. Mouillot, 13, quai Voltaire. — 45510.